

TENACE

EXELVISION, L'ORDINATEUR MAUDIT

"On" a mis des bâtons dans les roues d'Exelvision. "On a même essayé et - presque - réussi à tuer cet ordinateur pourtant français.

Qui ça "on"? Thomson, Vifi Nathan et la Fnac! Mais le vilain petit canard de la micro ne s'est pas laissé faire : non seulement il est toujours vivant mais, en plus, il sort un nouveau modèle axé sur la communication qui se paye le luxe d'être aussi bon marché qu'un Amstrad! Voir page 11



AMSTRADtm (sauf pour les journaux que c'est Shift qu'il l'a, le tm)

Et un procès, un! Ce coup-ci, le coup est encore plus bas que d'habitude. Amstrad - encore lui, on en est à quatre procès - au lieu d'attaquer directement Hebdogiciel s'attaque à la dernière production de Shift Editions, j'ai nommé AMSTRAD-DEBDO, en vente partout, le mercredi, 7 francs. Et qu'est-ce qu'ils veulent, Amstrad? Ils veulent que l'on fasse saisir Amstrad parce qu'il y a "Amstrad" dans le nom de la chose. Et qui c'est qui a déposé le nom "Amstrad", à l'Institut National de la Propriété Industrielle? C'est Shift!

Et qui c'est qui a oublié de déposer le mot "Amstrad" dans la classe correspondante aux journaux? C'est Amstrad! Et qui c'est qui a déposé le mot "Amstrad" dans la classe en question? C'est Shift! Et qui c'est qui vient de se faire envoyer sur les roses par le juge des référés? C'est Amstrad! Philippe Martin, le rédacteur en chef d'Amstrad-debdo (tm), interrogé avant le procès nous

a déclaré: "Oh putain, con, je balise à mort. On veut m'escagacer mon journal". Après le jugement, il nous a fait la déclaration suivante: "Mais, très cher, tout a été fait dans une légalité parfaite et je ne vois pas pourquoi nous n'aurions pas eu gain de cause. D'ailleurs je ne me suis jamais fait aucun souci!" Voilà un journal qu'il ira loin.

Ils ont même attaqué le croco d'Amstrad-debdo. Et Lacoste, ils puent?



TELOCHE

Voyez la vie en ROSE avec FR3. Page 31.

CINOCHÉ

Schoking! La petite culotte de la prof d'histoire a disparu dans "Cours Privé". Qui la lui rendra? Page 2.

MUSIQUE

Les Stranglers dans la déferlante. Page 20.

INFO BD

Et un nouveau Corto Maltese, un!. Page 19.

CONCOURS PERMANENT

2 bâtons et un voyage en Californie avec bobonne? Facile! Page 22.

BIDOUILLE GRENOUILLE

Enfer et damnation, mais c'est une rubrique pirate, ça? Meuh non, c'est légal, mon Général. Page 13.

DEULIGNES

Les fainéants sont en page 22.

FORMATION ASSEMBLEUR

Les amateurs éclairés vous attendent page 30.

C'EST NOUVEAU, ÇA VIENT DE SORTIR

L'actualité de la micro-informatique. Voir pages 9.10.11.

DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR :

AMSTRAD • APPLE IIe ET IIc • CANON X07 •

COMMODORE 64 ET COMMODORE VIC 20 • EXELVISION EXL 100 •

MSX et compatibles • ORIC 1 ET ATMOS • SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM •

TEXAS TI99/4A • THOMSON T07, T07/70 ET M05 •

LES LOGICIELS



BORLAND
INTERNATIONAL

SONT AU CLUB

Voir page 15

LUBRIFICATION BRAC!

A Bordeaux du 8 au 16 novembre aura lieu le festival Sigma 22. Sans intérêt hurlé-vous ? ! Erreur, mes frères, puisqu'on s'y frottera au Palmair des films les plus érotiques de l'histoire du cinéma !... Des "Loulous" de Pabst, à "L'Empire des Sens" d'Oshima en passant par "Et Dieu

créa la femme" de Vadim, ils sont venus, ils sont tous là. Les aquitains lubriques se régaleront à décerner le Martinet d'honneur au film le plus sado-maso, la Jarre d'Argent au film le plus fétichiste etc... Renseignements au 56.44.06.27. A prendre ou à lécher !

DESORDRE

d'Olivier ASSAYAS

06/20

avec Wlodek STANCAK (Yvan), Ami Guel GLASS (Anne), Lucas BELVAUX (Henri), Rémi MARTIN (Xavier) et Corinne DACLA (Cora)

La musique ne nourrit pas son homme, c'est bien connu. Ce d'autant plus que l'homme lui part de ces incommensurables rockeurs palpitants chers à notre amable compatriote. Ça répète dans des toffs bouffies, ça critique les copains à coups de barres de chât solidées, ou vice versa instrumentalement de musique.

Yvan et Henri sont de ceux-là, accrochés à leurs rêves de stars, perdus à un portefeuille désespérément vide, trop fiers pour quitter un sponsor ou leurs vieux. La solution ? Le braquage d'un vendeur de gazars. C'est là que le film démarre : la casse folle. Henri (dit l'hypermarché, ha, ha) tu le paf commença. La fuite, là plénière, mais calme, calme, la police ne trouvera jamais rien (première inévitable, et de taille). Mais là n'est pas le plus intéressant, les muscos aux doigts fins sort du sang sur les mains, leur groupe et la bande de potes qui gravite autour est mortel odé ce crime. Ils ne le savent pas encore et Désordre est le récit de cette tette (et dépitante) évaporation. Les meilleurs potes (Yvan et Henri) en

viennent au mains, les couples (Henri et Anne) se font et se défont au gré de scènes de jalousie-désirs, les "innocents" furent en courant l'ambiance malaisée... Malgré le succès (tournee en Angleterre, contrat avec une grosse boîte) qui pointe son nez ! Et comble d'ironie, c'est le reste du groupe, le plus discret d'entre tous qui va empêcher le gros lot (enregistrement à New York, pour claquer les derniers sous de la production) avec son flût de bois à Etienne Daho. Daho qui, douze jours, fait une passimie apparition trime dans le film. Bref c'est "désordre" dans la tête de ces jeunes gens, ça va difficilement son acmé jérémiade et ça ne sait plus où aller, où il va viennent. Avec un rien de tragique tout le long, pour pas dormir idiot.

Ca, en double-voix, ce plan "A bout de souffle, made in 1986" est insupportable et navrant au possible. Pre, décevant de la part d'un combine virulent et étonnant

apréché, le dédicat Olivier Assayas, critique aux "Cahiers du Cinéma". On l'avait aimé scénariste pour "Rendez-vous" de Téchiné, puis homme pour "Le lieu du crime", puis réalisateur. On l'avait aimé scénariste pour "Rendez-vous", puis homme pour "Le lieu du crime", puis réalisateur. On retrouve les graves lacunes du "Lieu du crime", pénalité négatives, dialogues inintelligibles (parlent comme dans de "mauvais-livres", déroulement chaotique. Cautonneusement pour un littérateur comme Assayas, c'est l'inné, le cadavre, qui sont les (maigres) réussites du film. A ce niveau-là, c'est propre, intelligent et figé au poil près ! Enfin, ça pourra toujours servir comme catalogue de jeunes comédiens à destination des masses ignorantes... Ils sont bien un dicame à se claquer une place honorable sur l'écran. Bien peu en sortent vivants, crucifiés par le texte à clous. Et seul, un ange passe. Son nom ? Comme Dacula. Ou elle veut, quand elle veut !



QUAND LA RIVIERE DEVIENT NOIRE

de Chris CAIN

12/20

avec Alessandro RABELO (Lazaro), AJAY MAJID (Segundo), Dvane BRAN-DAD (La Femme Agile) et Charles DURNING (Le Père O'Neil)

En ces temps d'avril filées, les comtes de Neis pleuvent sur nos écrans et malgré son titre qui ferait penser à un documentaire sur la pollution, "Quand la rivière devient noire" est de ceux-là ! Et comme tous les comtes de Neis, il n'y a pas un quassimé rien à dire et ce n'est que c'est gentil,ignon, et impitoyablement sûr-pensant.

On prend un petit orphelin, de père cruel, bouffé par les crocodiles (de chez Arraud 77), de mère sauvageonne bandante, violée et massacrée par quelque marce-maire en rut. On le laisse grandir dans sa

jugée amoureuse avec ses deux protecteurs, deux diaphane ambrose (aux dents longues...). On attrape le petit cheveu par la peau du cou pour le jeter dans un orphelinat ou, devinez vous ? L'embarras crant un maux et il se lie d'amitié avec le pire des orphelins qui se révélera (mais qui en doute ?) bien moins père que prévu... Et, oh surprise, Lazaro (le prénom du mouillard) tombe nez à nez avec l'innocente assassin de ses môman, qui s'est reconstruit, entre temps, en policier à l'asson-sion irrésistible. Pris d'une soudaine envie de vengeance, Lazaro fait la belle de l'orphelinat et part pour l'aventure au gâp. Ça va saigner, juste ce qui il faut pour faire tromper le mortel. Même au Brésil, l'auto-défense fait rage !

En clair, le scénario est sympathique, les acteurs sont sympathiques, les images sont sympathiques (au look "Forêt d'émou-ter")... Ajoutés à la vue qui à l'œil. Quand la rivière devient noire. Bref c'est un grand jeu de comtes haineux. Ça sera produit par la Père Noël qui ne m'étonnerait pas...

RATBOY

de Sondra Locke

10/20

avec Sharon BAIRD (Ratboy), Sondra LOCKE (Nikki) et Robert TOWNSEND (Manny)

Ratboy nous arrive du Festival de Deauville où il avait été encensé par une critique... sans mérites accablés : on fait toujours dans les vespères cochonnes autour de la petite culotte en PR (sur fond de "amitié" indéfinies) et des acteurs mal placés du proviseur (avec en pré-gardé, le gentil coiffeur qui fait semblant de la accuser pour mieux le tuer). La suite ? Un tour du ou rebouté qui tremble et le corps emorgnant et les parents des lycéens. Un certain "sans équivoque" qui croyait s'enrouler pour le septième ciel avec la belle Jeanette, se rétamera sans gloire sur une espèce qui passait par là (en clair, c'est la suicidère).

Après tant pis pour le look séduisant, tant pis pour les autoroutes de clichés, et tant mieux pour les yeux éplorés et la jupe moultante de la petite Bourguine. On se laisse prendre à ces petits jeux pervers, presque à son corps défendant. Encore.

humain abandonné... qui mériterait une mise plutôt qu'un ingrat. Manque de bol, Eugène guette l'homme des crises d'hystérie tout à fait étonnantes qui ne manquent d'attirer à lui les foudres de la maison poulgays... Qui, elle, ne fait guère de différence entre un homme et un rat tout court.

Inutile d'insister, vous aurez sans doute la gentillesse qui colle aux dents de son scénario désespérément mieuux. La gentillesse cuccu à encore fragiler. Eugène a beau génier, se plaindre, se tortre dans tous les sens, ça n'a jamais l'air réellement terrible pour lui. C'est bien moins dérangeant que le sublimisme "Elephant Man" de David Lynch. Du coup, et bien que ça soit très sur un mode plus réaliste que ce redoublé moxide, Ratboy devient improbable, lacon, sans d'autre mérite que de ressembler à Isaac Chaher d'une innocente petite histoire faussement ambiteuse.



COURS PRIVE

de Pierre GRANIER-DEFERRE

14/20

avec ELIZABETH BOURGINE (Jeanne Kern), Michel ALMOND (Bruno Ketti) et Xavier DELUC (Laurent)

Le pied avec Pierre Granier-Deferre, c'est ça ? Films contenant sur le lit du saor. Entre la réussite et le défilé. Il plonge avec

la même jubilation dans l'un ou dans l'autre sans qu'on puisse analyser le pourquoi du comment et c'est bien tout ce qui fait l'intérêt de ses films. L'effort de sur-pique, mille à son ordinaire pour les situations glauques ou malaises (lées à ses talentueux scénaristes-romanciers : Jean-Marc Roberts et Christopher Frank) joue à plein, et fait perdre de vue qu'elles, son cinéma a pris de grosses rides, de celles qu'on s'accommoderait sans s'en rendre compte !

Je Cours Privé ne fait pas à la rigole, aban- tant le couillissant et le navrant sans jamais se décider pour l'un ou pour l'autre, et sauté, sur la fi, par une interprétation extra-fabuleuse (ça va être dur de trouver de nouveaux qualificatifs...) de Michel

VITE FAIT, BIEN FAIT

TOKYO BLUES de HARUKI KADOKAWA. 14/20. Le jazz à la cinoche ces temps-ci : après la ballade "Autour de Minuit" de Terrier, c'est la Japon qui y a de son hommage nostalgique. Et pas de

doute, Kadokawa (par ailleurs, un parfait inconnu) a vu et revu "Diva" et autres bea- mais, son attrance pour les lumières crues agitées de fumigènes, le hâ- rissantes des sentiments, la fragilité des amoureux en sont les preuves flagrantes ! Mais n'attends pas nous plaindre, le legs a été bien appris et bien restitué. Bien- mais dans Japan est incroyablement marqué, mais colle parfaitement à son contenu. Le saxo dénote sa plainte anoré sur fond de réjouissements de couple rituels. Les brasseries se voquent à son blues, les nanas sont belles et fêles,

le plus ne cesse de tomber au-defors. Le tout sur fond de "L'été" composé par le pianiste Mai Waldron, en souvenir de la Holyday. Craquant et joliment classe.

L'ESQUIMAUME A FROID de JANOS XAN-TUS. 10/20. Ni salandis, ni grematades, "L'Esquimau à froid" est un film hon- grés ! Décidément, les pays de l'Est s'ouvrent à tout, même à l'humour crepey (vous imaginez pas pour "creepy", ça veut pas dire, mais ça fait chic dans une cul- que). Dans le cas présent, l'esquimau

est une sangasse à mecs, marié à un sound-muet (qui l'autrefois sortit de l'orpheli- nat, ou pas c'est conful) et qui se reconstruit à l'Est d'angoisse et d'émou- prier et qui mène à sa peau. Elle tire tout ce qu'elle pourra à ses deux pigrons à la fin, mais ça va être un peu de temps, deux conards, ce départ sonore comme la fin, comme le. Me, sans ça, n'a pas l'air de ça. Je vous assure, n'est pas ! Un film en pointillés, où seules les cases vides ont une importance. Le spectateur s'arrête ou s'émoude, mais rien n'est simple.

ERS

SEVEROL
3615 + HG
PUI ENVOI

THOMSON TO, TO 70

MAIS CA VA PAS NON ?

ALCOOLIQUE !



Et l'utilisateur un peu ivre, prit sa manette pour une souris...
Mode d'emploi:
Le listing est un programme de démonstration d'une routine en langage machine, qui permet de saisir une manette pour sélectionner un titre au "pixel". Celui-ci, comme tout titre qui se respecte, se superpose à l'image existante sans la modifier. Les commandes sont les suivantes:
- la vitesse du laser.

- Le dessin du laser.
- Les coordonnées graphiques d'apparition du laser.
- Les coordonnées graphiques de disparition du laser, dès que ACTION a été pressé.
- La sélection de la manette utilisée.
La commande de sauvegarde binaire de la routine est incluse dans le programme.
Illustration de l'emploi optique du module binaire obtenu par le programme ci-dessous, le listing 2 est un programme permettant d'utiliser TO, TO 70 pour sélectionner un disque avec l'aide des manettes (gestion des erreurs de déplacement).

LISTING 1

```

1 ##### PROGRAMME DEMO TO TO 70 ####
2 EXTENSION MEMOIRE 1640
3 #####
4 #####
5 #####
6 #####
7 #####
8 #####
9 #####
10 #####
11 #####
12 #####
13 #####
14 #####
15 #####
16 #####
17 #####
18 #####
19 #####
20 #####
21 #####
22 #####
23 #####
24 #####
25 #####
26 #####
27 #####
28 #####
29 #####
30 #####
31 #####
32 #####
33 #####
34 #####
35 #####
36 #####
37 #####
38 #####
39 #####
40 #####
41 #####
42 #####
43 #####
44 #####
45 #####
46 #####
47 #####
48 #####
49 #####
50 #####
51 #####
52 #####
53 #####
54 #####
55 #####
56 #####
57 #####
58 #####
59 #####
60 #####
61 #####
62 #####
63 #####
64 #####
65 #####
66 #####
67 #####
68 #####
69 #####
70 #####
71 #####
72 #####
73 #####
74 #####
75 #####
76 #####
77 #####
78 #####
79 #####
80 #####
81 #####
82 #####
83 #####
84 #####
85 #####
86 #####
87 #####
88 #####
89 #####
90 #####
91 #####
92 #####
93 #####
94 #####
95 #####
96 #####
97 #####
98 #####
99 #####
100 #####
101 #####
102 #####
103 #####
104 #####
105 #####
106 #####
107 #####
108 #####
109 #####
110 #####
111 #####
112 #####
113 #####
114 #####
115 #####
116 #####
117 #####
118 #####
119 #####
120 #####
121 #####
122 #####
123 #####
124 #####
125 #####
126 #####
127 #####
128 #####
129 #####
130 #####
131 #####
132 #####
133 #####
134 #####
135 #####
136 #####
137 #####
138 #####
139 #####
140 #####
141 #####
142 #####
143 #####
144 #####
145 #####
146 #####
147 #####
148 #####
149 #####
150 #####
151 #####
152 #####
153 #####
154 #####
155 #####
156 #####
157 #####
158 #####
159 #####
160 #####
161 #####
162 #####
163 #####
164 #####
165 #####
166 #####
167 #####
168 #####
169 #####
170 #####
171 #####
172 #####
173 #####
174 #####
175 #####
176 #####
177 #####
178 #####
179 #####
180 #####
181 #####
182 #####
183 #####
184 #####
185 #####
186 #####
187 #####
188 #####
189 #####
190 #####
191 #####
192 #####
193 #####
194 #####
195 #####
196 #####
197 #####
198 #####
199 #####
200 #####

```

```

9000 EXEC SMD020
9010 POU=PEEK(LIN020)+256+PEEK(SM020)
9020 POU=PEEK(SM020)
9030 POU=PEEK(P13)
9040 POU=PEEK(P14)
9050 RETURN
9060 #####
9070 #####
9080 #####
9090 #####
9100 #####
9110 #####
9120 #####
9130 #####
9140 #####
9150 #####
9160 #####
9170 #####
9180 #####
9190 #####
9200 #####
9210 #####
9220 #####
9230 #####
9240 #####
9250 #####
9260 #####
9270 #####
9280 #####
9290 #####
9300 #####
9310 #####
9320 #####
9330 #####
9340 #####
9350 #####
9360 #####
9370 #####
9380 #####
9390 #####
9400 #####
9410 #####
9420 #####
9430 #####
9440 #####
9450 #####
9460 #####
9470 #####
9480 #####
9490 #####
9500 #####
9510 #####
9520 #####
9530 #####
9540 #####
9550 #####
9560 #####
9570 #####
9580 #####
9590 #####
9600 #####
9610 #####
9620 #####
9630 #####
9640 #####
9650 #####
9660 #####
9670 #####
9680 #####
9690 #####
9700 #####
9710 #####
9720 #####
9730 #####
9740 #####
9750 #####
9760 #####
9770 #####
9780 #####
9790 #####
9800 #####
9810 #####
9820 #####
9830 #####
9840 #####
9850 #####
9860 #####
9870 #####
9880 #####
9890 #####
9900 #####
9910 #####
9920 #####
9930 #####
9940 #####
9950 #####
9960 #####
9970 #####
9980 #####
9990 #####
1000 #####

```

```

211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

```

LISTING 2

```

1 ##### PROGRAMME DEMO TO TO 70 ####
2 PARTICULIERE MODULE EN LANGAGE
3 MACHINE PERMETTANT D'UTILISER LES
4 MANETTES DE JOU
5 CLE=ABSCYCT+256*SCREEN+10*DIR ETO
6 POU=PEEK(SM020) IF A(2) THEN LOADM02
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

```

```

1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
1170
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
1180
1181
1182
1183
1184
1185
1186
1187
1188
1189
1190
1191
1192
1193
1194
1195
1196
1197
1198
1199
1200

```

```

1001
1002
1003
1004
1005
1006
1007
1008
1009
1010
1011
1012
1013
1014
1015
1016
1017
1018
1019
1020
1021
1022
1023
1024
1025
1026
1027
1028
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1040
1041
1042
1043
1044
1045
1046
1047
1048
1049
1050
1051
1052
1053
1054
1055
1056
1057
1058
1059
1060
1061
1062
1063
1064
1065
1066
1067
1068
1069
1070
1071
1072
1073
1074
1075
1076
1077
1078
1079
1080
1081
1082
1083
1084
1085
1086
1087
1088
1089
1090
1091
1092
1093
1094
1095
1096
1097
1098
1099
1100
1101
1102
1103
1104
1105
1106
1107
1108
1109
1110
1111
1112
1113
1114
1115
1116
1117
1118
1119
1120
1121
1122
1123
1124
1125
1126
1127
1128
1129
1130
1131
1132
1133
1134
1135
1136
1137
1138
1139
1140
1141
1142
1143
1144
1145
1146
1147
1148
1149
1150
1151
1152
1153
1154
1155
1156
1157
1158
1159
1160
1161
1162
1163
1164
1165
1166
1167
1168
1169
1170
1171
1172
1173
1174
1175
1176
1177
1178
1179
1180
1181
1182
1183
1184
1185
1186
1187
1188
1189
1190
1191
1192
1193
1194
1195
1196
1197
1198
1199
1200

```


C'est nouveau, ça vient de sortir

L'INDICIBLE HORREUR

Allez, lequel je descends en premier ? Bon, j'me fais **The Legend of Simbad**. Bleuaaaarghhh ! Mais quelle horreur ! C'est pas qu'il soit vraiment nul, ce jeu, mais voyez-vous, c'est un ignoble pompage. J'insiste, pas un hommage, un pompage. De "Tales of the Arabian's nights". C'est une espèce de gros con enturbanné qui se balade sur un tapis volant, alors qu'il ferait beaucoup mieux de passer son permis de conduire. Et encore, la scène du tapis volant n'est pas trop mal foutue. A la condition que vous y arriviez avant de balancer

Miami Vice. Décidément, Ocean a le monopole de l'adaptation foireuse des téléfilms foireux. Après avoir raté K 2000, Supercopter and Co, ils massacrent Miami Vice. Alors voilà : une voiture vue de haut roule à vive allure dans les rues de Miami (prononcez mayami). Ah ça, pour sûr qu'elle roule vite, on peut même dire que c'est la seule chose remarquable à dire sur ce soft. La voiture roule à pleine bombe et à propos de bombe, elle s'éclate complètement sur les murs, dans les virages. On peut pas tourner ? Bien sûr que si, mais la gestion du



votre Trumstrudlepleaf sur le moniteur. Ben oui, j'en ai marre d'écrire joystick ou bâton de joie, alors j'ai décidé que ce serait Trumstrudlepleaf. Or donc, vous dirigez un personnage inintéressant dans un premier tableau style Pac-Man et ensuite arrive un deuxième tableau genre jeu d'escalade et après un autre un-peu-mieux-mais-sans-plus et encore et encore et merde ! A part la musique, rien de bon dans ce programme. Voilà un enterrement de première classe. On poursuit l'entreprise de démolition avec

joieustique (ça veut dire trumstrudlepleaf) est tellement crade qu'on se viande extemporanément à chaque essai. La musique est bien, sinon bonne. Je trouve que c'est pas suffisant, un jeu très rapide avec une jolie musique. Surtout quand la rapidité empêche de prendre un virage bordé par des décors nuls. Rectificatif : des décors archi nuls caca.

The Legend of Simbad de Superior Software pour Commodore 64/128 et **Miami Vice** de Ocean pour Amstrad, Commodore et Spectrum mais c'est nul.

UNE POMME BIEN JUTEUSE

DOCTEUR, CHAQUE FOIS QUE JE DOUBLE MON CHIFFRE D'AFFAIRE, MES ACTIVITÉS SEXUELLES DIMINUENT DE MOITIÉ



La pomme sourit de toutes ses dents. Puisque les pommes de terre ont des yeux, a pas de raison que les pommes pas de terre, enfin, les pommes normales, quoi, ne sourient pas. C'est comme ça. Faut dire qu'ils ont de

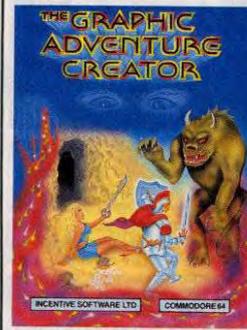
qui être contents, chez Apple. Ils ont doublé leurs bénéfices nets pour l'année fiscale 86, passant de 61,2 millions de dollars à 154 millions de dollars. Ça fait du 151%. Ils vont peut-être pouvoir baisser le prix du IIgs, alors.

YELLOW PAS MAGIQUE

Tiens ! Mais quel est donc ce nouveau groupe musical ? **Thai Boxing**. De la musique Jap. Chic alors. C'est peut-être encore mieux que Yellow Magic Orchestra. Vite, vite, écoutons cette merveille. Oh ben zut ! C'est pas un compact disc. Pourtant, d'après la boîte, j'aurais juré. Chargeons ce soft extemporané-

les conneries. Ils seraient même un peu aidés par le type derrière le joystick, là, que ça ne m'étonnerait pas. Par contre, au niveau de l'intérêt du jeu inexistant, c'est la faute des programmeurs. Le graphisme des décors est un peu carré, voyez-vous ? Genre au lieu de se faire chier à faire un décor sur Koala Pad, on va plutôt faire un truc avec les caractères graphiques. Les bonshommes sont ronds mais c'est pas une raison. Et puis alors, on peut dire que les-dits décors sont amorphes. D'abord, le combat commence face-à-face. Normal. Ensuite, une fois le type descendu, un petit saut, et hop ! Refeuileu-meu-leu, mêmes décors mais maintenant les deux Thais, euh, comment dire ? Enfin bref, ils ne sont plus placés pareil. Quoi qu'il en soit, par contre et en revanche, la musique est bien ficelée et comporte de nombreux bruitages. Faudrait en discuter avec la Grenouille, mais d'après moi, il s'agit de l'écrêtement d'une onde en rectangle variable pendant une montée chromatique, le tout doublé avec un léger retard dans lequel est réinjectée une onde carrée. Chicos comme rendu. Ou en triangle ? Bref, c'est un super son. A moins que le rectangle variable ne s'écrive de lui-même. Qu'importe, on est pas chez HHHHebboboulez. Un chouette bruit quoi. Mais c'est pas un super jeu pour autant, loin s'en faut. En y réfléchissant bien, c'est p'têt ben un modulateur en anneau qui pulse en inversion de phase, mais décalé, voyez-vous ? La gestion du joystick est nonnète, sans plus. Maintenant j'en suis sûr. C'est un rectangle variable modulé par une onde cylindrique. Quoique.

Thai Boxing de Anco pour Commodore 64/128.



ment puisque soft il y a. Load " * ", 8, 1. Ah. C'est pas banal, ça. Mon écran se remplit d'un ensemble de signes barbares : les caractères graphiques du Commodore. Allons bon. Z'ont mis le chargeur dans la mémoire écran. Crade. Plus dur à déployer mais crade et inutile. Qui pourrait avoir l'idée saugrenue de déployer un truc aussi nullos ? C'est des Thai qui se tapent sur la gueule. Avec le régime politique qu'il y a là-bas, ils feraient de meilleurs que nous en ce qui est de rester gouvernement. Mais non ! Ils se cartonnent la gueule. Et que j'te saute à la gorge, et que j't'écrase les yeucous. Faut bien dire qu'ils ne sont pas responsables de toutes



LE CHIP C'EST CHEAP

Mis bricoleurs, bonjour ! Mais que vois-je ? Une bidouille pour PCW Amstrad. Mais qu'est-ce à dire. Cette machine existe donc. Non je déconne là. Il est tout à fait possible que des gens aient envie de faire du traitement de textes sans pour autant désirer jouer. Et en plus, y peuvent quand même jouer avec leur bécano. Les jeux sur PCW existent. Pas beaucoup, mais y en a. Bref. Ah ah ! Je dis bref because la mémoire des PCW 8256/8512, respectivement de 256 et 512 Ko peut paraître exigüe à certains. Surtout au niveau du disque. C'est vrai quoi, pour écrire "Les derniers contes de Canterbury" ça peut encore aller, à condition de sauvegarder souvent, mais pour "Les Thibaud", ça risque de coincer. Tout ça pour vous dire que **Logi'Stick** vend une extension de 256 Ko pour votre traitement de textes chéri. Ça permet la copie d'une face de disquette en une seule fois. C'est pas tout : le disque M (RAM disque ou disque virtuel) se retrouve du coup avec une capacité de 368 Ko et

peut stocker deux faces. Attention, il faut un peu bricoler pour monter ce machin qui se compose d'une série de 8 chips TMS 4256 Texas Instruments. Rien de bien méchant. C'est une affaire de dix minutes. Pour un prix vraiment honnête (450 balles), vous disposerez presque extemporanément d'un PCW de compète. Vavavoum !

TOUT LOGI/STICK

PCW 8256/8512

RAM +

450 F

- * Montage facile en dix minutes.
- * Notice complète et détaillée.
- * Ajoute 256 Ko de mémoire à votre PCW 8256.
- * Permet la copie d'une face de disquette en une seule fois.
- * Augmente le disque M à 368 Ko.
- * Stockage des 2 faces en M.

BEN ? IL A PAS DE TITRE, ÇUI-LÀ ?

Figurez-vous que je découvre une nouvelle boîte de soft : Odin. Si je puis me permettre ce jeu de mot, Odin a Thor (woulala !) de sortir un jeu aussi nul que **Mission A.D** pour se faire connaître. Alors voilà : sur l'écran, 3 étages de couloirs vus en coupe. Imaginez une maison de poupée comme dans Little Computer People. Là c'est pareil sauf que c'est pas la même chose : ce sont des couloirs de poupée. Y a un taré qui court et saute à la moindre sollicitation du joystick. Si on veut, on peut s'arrêter devant un ascenseur et hop ! On recommence à l'étage supérieur si on est monté, et à l'étage inférieur si on est descendu. Je meuble. J'arrive vraiment pas à en dire grand chose, de ce jeu à la con. Ah si, y a naturellement des tâches qui flinguent le type qui court comme un con, mais figurez-vous qu'il est invincible, ce con là, oh le con. Quand on veut changer de décor, on se plante devant un genre de frigo : c'est un téléporteur. Et c'est reparti pour la course du mièvre à travers les chiants. Au fait pourquoi court-il, ce con ? Parce qu'il est pressé, tiens ! Il n'a que 16 minutes pour accomplir sa mission qui reste pour moi assez obscure. Une bombe à désamorcer ou des plans à retrouver extemporanément.

Mission A.D de Odin pour Commodore 64/128.



DEUX GROS CACAS

C'est pas de gaieté de cœur que je vais déverser mon fiel, mais bon, depuis que j'ai été promu au rang de fils de pute, j'ai intérêt à assurer. Attention, ça commence extemporanément. Y en aura pour tout le monde, par exemple pour **Fire Blaster** et **War Zone**. Vous vous rappelez les Space Invaders de votre enfance. Le genre de trucs qui faisaient dire aux mômes des conneries du style :

- On m'aurait dit, un jour, que l'on aurait des jeux comme ça à la maison ! Qui l'eût cru !

- Pfff ! Oh lui eh, c'est pas possible qu'on aurait des jeux aussi beaux chez soi, allez viens, j'te paye un lait fraise.

Ensuite vint la micro. On avait des jeux aussi beaux à la maison. Le temps passant, les jeux devinrent de plus en plus sophistiqués. Comme les rêveurs trouvent toujours un moyen de délirer, on entendait :

- Si que les z'ordinateurs y z'auraient encore plus de mémoire et que on aurait dit y z'auraient 16 bits, même.

- T'es dingue, oh lui il est dingue le fou, oh lui eh, il est fou lui. Viens plutôt boire un thé.

Nous sommes en 1986. Nos deux héros ont grandi et ont troqué leurs tubes de Clearasil pour un pack de Kro. Z'ont acheté un Atari

ST. Ils chargent **Fire Blaster**. Triste. C'est un Space Invaders, moins bien que certains jeux de l'époque thé ou même lait fraise (vous me suivez ?). Le mec dit : - Woua, c'est pas la peine de le déployer, c'est nul. Passe-moi l'autre, j'espère qu'il est mieux. Il charge donc **War Zone** et comme c'est l'un de nos fidèles lecteurs, il dit : - J'ai un jeu de mot super, **War Zone**, c'est woua la zone. T'as vu la voiture qui descend des machins pour se défendre ? T'as vu comme la gestion du joystick est nulle ? Laisse béton et file-moi une bière.

L'autre lui envoie la cannette dans les genives et dit : - Peut-être qu'un jour les mecs de chez Paradox sortiront un jeu bien programmé.

L'autre ne répond pas, il rêve...



GALVAN NU-PIEDS

Extemporément, voici un article écrit par moi.

Bon, je voudrais pas dire, mais la semaine commence bien mal pour moi. Outre mes problèmes personnels qui ne vous intéressent pas, le premier logiciel que je teste est absolument mauvais. Pas nul, y a quand même quelques idées, mais mauvais. Il s'appelle **Galvan**. Vous livrerai-je le scénario ? Oui ? Bon.

Un par un, les membres de l'équipe d'élite de la Police spatiale se sont lancés à la recherche des Forces malfaitaises de la planète Cynep (qui, lu à l'envers, donne Penyc, ce qui est quand même drôlement rigolo), et ont tenté de les détruire. Mais ils ont tous échoué, ils ont tous mouru, et c'est votre tour, et y arriverez-vous ? Etant donné, je le rappelle, que vous êtes le dernier survivant, vous savez peu de choses sur les défenses de Cynep, sauf que chaque niveau des Cavernes Technos est gardé par un gardien hideux (c'est une hydre pas belle) multi-chef (à plusieurs têtes, quoi), dont chacune tire des rayons lasers mortels, et qu'il faudra crabattre (abattre avec cruauté) impitoyablement. Heureusement qu'en cherchant un peu, vous pourrez trouver des armes pour vous défendre, parce que sinon, ça serait un jeu qu'il serait vachement dur.

Bon, les graphismes de ce jeu sont plutôt réussis, faut voir les



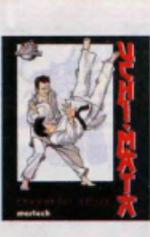
décors. Y a de tout partout, dans ces putains de décors. Y a des couleurs à ne plus savoir qu'en faire. Dommage que l'écran graphique soit aussi petit. Autre problème, le scrolling dans toutes les directions : l'écran étant aussi rabougri et le scrolling étant super-rapide, ça va dans tous les sens, et on a vite le mal de mer. Et c'est ça qui fait de ce jeu qui aurait pu être bon, un jeu mauvais. Sinon, question sonorisation, on aurait pu beaucoup mieux faire. Quelques bruitages à la con par-ci-par-là, ça suffit pas. Même pour du Spectrum, on a déjà vu des softs avec une petite musique sympa. Là, non.

Galvan de Imagine pour Spectrum.

ent nouveau, comment en sortir

RAJDORI, VOUS ÊTES CERNÉ

Du judo au micro ? Ça n'est pas si évident que ça. Je vous garantis que c'est le type de travail informatique qui a le plus de succès. Pour sûr que ça doit être cool. Et ça permettrait que le fou qui a programmé Uchi Mata avec ses petits doigts ait trouvé la parole à (je salue dire) ! Il n'y a pas moins de huit mouvements possibles, tous commandés par le joystick. Bien sûr, du fait de sa sophistication, ce soft n'est pas extensivement accessible, néanmoins, si vous serez beaucoup plus facile de gagner vos premiers combats tranquillement assis sur votre chaise, votre tabouret, votre fauteuil roulant, la tête en bas sous la douche (regardez les mentions illustres), que sur un vrai tatami.



mechick

vent être effectués qu'à la condition que votre adversaire donne le mouvement de départ. Je m'explique : il s'agit pour vous de détourner la force de votre adversaire, vous avez un avantage. Par exemple, le type se précipite sur vous. Si vous résistez, deux forces s'affrontent et c'est le plus balaise qui l'emporte, mais si vous continuez le mouvement en le déviant légèrement, votre force s'additionne à celle du méchant qui va aller valdinguer dans le décor. C'est pour ça qu'on voit parfois des portés même qu'il pèse 50 kilos tomber mouillés soulevés des flambes comme un vulgaire sac de patates. Je vous raconte tout ça pour vous faire comprendre à quel point l'indicateur d'attaque situe au dessus de chaque joueur. Il est là pour vous prévenir à quel moment vous pouvez commencer un mouvement. En plus, chose sans doute la plus intéressante, vous avez la possibilité de sauver sur disque ou cassette une partie coupée à n'importe quel moment. Cultivez les nerfs dans votre corps, ça viendra les y cultiver la semaine prochaine.

Uchi Mata de Matchport pour Commodore 64/128

EN RETARD

Depuis le temps qu'on attendait, voici qu'arrive extemporanément **Graphic City** de US-Soft.

Je rappellerai rapidement qu'il s'agit d'un univers de création de sprites, ces petits personnages qui se baladent sur l'écran de votre moniteur, et qui, en général, passent pas mal de temps à covoiser pour vos beaux yeux.



Sur la disquette, face A, on trouve 3 programmes, dont 2. Introduction.

DOCTEUR, J'AI LES ORGUES QUI TINTENT DEPUIS 3 JOURS

JE VAIS VOUS FAIRE UNE OPPORTUNITE POUR UN DECOLORANT

tion et Logo ne sont vraiment à rien, puisqu'ils sont respectivement une petite démo d'animation, et le chargement de la partie à jouer pour l'admirer.

Simon, Spiritmate et **Sprite-mate** tout court vous permettent de dessiner vos sprites. Bien que disposant de puissantes possibilités, ils sont très chers à utiliser. Mais enfin on s'y fait assez vite. Ça débouche mieux. **Capture** vous permet d'écrire sur un écran une page de présentation d'un jeu, puis d'en capturer une partie, retransférable avec Spiritmate-les-deux pour la transformer en un sprite. Ça, c'est balaise.

Graphic City vous permet de définir un chemin pour les sprites. Par exemple, dans **Space Invaders**,

les envahisseurs qui vous arrivent sur la gauche suivent toujours le même chemin. En effet avec **Path Mate**, vous pouvez vous faire votre **Space Invaders** sans trop vous faire chier.

Et enfin, **Multitext** est un redimensionneur de caractères. Classique. Sur la face B, plusieurs démos, dont celle qui en trouve déjà sur la face A (ça évite d'en faire deux) vous montrent les possibilités du soft.



En bref, c'est un bon utilitaire que nous offre US-Soft, assez chers par moments à utiliser, mais qui, une fois bien assimilés, permettra de faire plein de choses plus. **Graphic City** de US-Soft pour Amstrad CPC.

WHIZBANG GIZMO ZLIKA ZLIKA

Plein de bordel de soft ! Alors là mes gars, ça va saigner dans les chaumières. Je vous jure que je viens de recevoir un logiciel vraiment super génial que je vous conseille, que de j'en, que je vous ordonne de l'acheter. Extemporément.

Le but du jeu : vous êtes une fois de plus le seul espoir de la Terre qui est menacée de destruction par un malade mental qui a créé un super-hellépreux nommé **The Whizbang**. Enrievyres, Gizmo DHEX-1 Attack Chopper (WEG-DAC). En tant que pilote d'hélicoptère, on vous confie un deuxième WEG-DAC pour arrêter le premier.



THE GAME THAT ROCKS AMERICA

Le jeu se passe en deux temps dans l'air, vous devez détecter l'engin volé, le poursuivre, et enfin tirer de sa base. Dans cette partie du jeu, il s'agit d'un vrai simulateur de jeu.

Ensuite, vous retournez la cassette, vous arrivez dans la seconde partie, la chasse au sol : vous devez retrouver le malade mental qui propose tout et est parti plus haut, le neutraliser, et ramener les deux WEG-DAC sur leur base d'origine.

Si le scénario est plutôt du genre bande dessinée, les graphismes valent à débour. Surco, du à la version Spectrum du jeu, on s'est abouché géniaux. Idem pour

l'animation : dans la première partie du jeu, quand vous visez à gauche, par exemple, vous voyez la main du pilote (comme la vôtre) dans son imprimante à venir la passer. Quant au scrolling qui anime le scénario qui représente la vue du pilote, il est absolument parfait. Suivez la musique à été un peu déclassée, du moins sur le Spectrum. Surco ou sa CBM, est très bien.

Bon, je vais pas débiter des chiffres ce pendant des heures, courrez vite acheter **Infiltrator** de US-Soft pour Spectrum, Commodore 64 et Amstrad.

COMMODORE PET LA GAZE

Jal au vent que Supersoft, le bolle qui achète les vieux jeux de Commodore 64 en Angleterre, a bien fait son boulot : en six semaines seulement,

JE SUIS DEVENU LE ROI DE L'ÉCOULEMENT DES VIEUX PETS

bien content de voir que le Put, son lecteur de disquettes 8250 et son imprimante se vendent mieux que l'Amiga. D'ailleurs, Supersoft envisage de proposer un package

CE S'AI TROUVÉS CE BY T MONT AMOYE



Supersoft a effectivement vendu 2000 Pets avec deux et imprimante à 1.600 et 1.200 livres sterling. Du coup, Supersoft demande à Commodore de lui en lever extemporanément. Commodore est

comprément le Put 8250 et il drive 8250 pour un prix compris entre 1.600 et 1.200 livres sterling (soit 10.000 à 12.000 baïles, soit autant que l'Amiga pour une bécane qui a pris de dix ans !)

CHIN BASSE

On vous en parlait la semaine dernière, dans l'article sur Commodore Expo, l'Amiga bécane extemporanément de prix.

Commodore a descendu la prix de sa bécane de l'équivalent de 500 baïles sterling, soit environ 3000 baïles bien de chez nous.

Cette baisse offre qui ne dure que jusqu'à fin novembre et permettra le jeu Commodore Amiga et Commodore 64 de s'acheter un Amiga 256 Ko pour la modique

montée possible pour l'Amiga (alors que c'était encore les colosseurs il n'y a pas si longtemps). Le PDC de Commodore Angleterre, Chris Chivers, a d'ailleurs déclaré : "grâce à cette offre et au marché de l'éducation, nous espérons vendre jusqu'à 100.000 unités de l'Amiga par mois. Nous pensons absolument que nous avons trouvé le prix que les gens acceptent de payer pour une machine de cette envergure."

DOCTEUR, J'AI MAL À LA GORGE



soit environ 1175 livres hors taxes", soit 11.575 francs français toutes taxes comprises (il faudra un peu plus en fait pour acheter le jeu de "toutes taxes comprises", parce que, mes taxes, je les comprends bien, mais pas les autres, les autres comprises" par qui ? Par qui ? Qui m'a dit que j'ai fait comprendre, ça coûte ?).

D'autre part, Commodore USA a décidé de faire beaucoup d'efforts pour sortir de son état de faillite. Pour l'Amiga avant Noël, pensant que l'éducation est le meilleur

Et, ho, mister Karyv, vous avez fait un peu de bien à nos héros. Vous avez bien essayé de prendre la tête de Commodore France ?

IBM : "PC VOS FROCS"

IBM se retire d'Afrique du Sud. Enfin, se retire, pas complètement. On n'abandonne pas comme ça une filiale qui, avec les 1.600 employés, a fait 180 millions de dollars de chiffre d'affaires en 1985.

Donc, IBM cherche à vendre extemporanément sa filiale sud-africaine, afin de créer une "nouvelle compagnie indépendante". Le prix est à tout ça. Le climat politique du pays, bien sûr. Comme ça en revient, IBM évite les attentats, l'attitude d'opposition publique américaine, se ramasse un max de baï, et tout le



monde est corrier. A Part Aid.

RECTIFICATIF

Pour vos vermineux insignifiants qui nous sommes trompés par le nombre de victimes, garçons, visiteurs de Commodore Expo. On avait dit 9000. Nous pardonnerons à L'acteur. Le compte rendu officiel, c'est-à-dire le communiqué de presse de Commodore, nous

informe que vous étiez 4200 à avoir débâillé dans les couloirs à la recherche d'une réelle nouveauté. En recherche, on ne s'est pas planté sur la conclusion dit rapport officiel. Commodore se félicite du succès remporté. C'est bien. Il fallait que cela fût dit extemporanément.



QUI, C'EST CA ? ANNON, PAS DU TOUT

THE RETURN OF THE CANARD

Vous le progrès, Froggy, le canard. On n'a pas peur des puces en ce qui est la préparation de son numéro 2. C'est même plus qu'une préparation, tu qu'on l'a déjà reçu. Super ! Ça m'attache la queue de dire du bien d'un canard, mais tant pis. L'idée d'Infomédia est tellement stupide que nous nous devons de leur donner un coup de pouce. Un canard entièrement sur disque, avec des pages de photos et d'infos. Comme dans les films de science-fiction, mais extemporanément. Car, pour lire dans le métré ou le bus, c'est pas ça, c'est la plus, mais c'est tout de même une super. 28 baïles les deux disquettes pour Commodore. Yep !



Malgré les bâtons dans les roues, Exelvision réagit et réagit fort avec l'Exeltel, une nouvelle machine qui se met sans complexe en concurrence avec l'ogre Amstrad et qui se paye le luxe de remporter le marché espagnol du minitel. Exeltel est pris qui croyait prendre, olé !

AU COMMENCEMENT

En 1983, c'est la CGCT - puissante compagnie de téléphone parisienne - qui a initié la petite société comme Exelvision, à l'abri d'un grand groupe comme la CGCT ne peut faire que de grandes choses. Et effectivement, quand l'EXL 100 est enfin prêt, les investisseurs sont ravés et se félicitent d'avoir mis leur pognon dans cette bonne machine, pas trop chère et bourrée d'innovations techniques comme la synthèse de parole. Malheureusement tout se gâte très vite quand, quelques temps après, l'Amstrad arrive et c'est le commencement d'une longue série d'emmerdes pour Exelvision.

INCONNU DES MEDIAS

Les journaux d'abord : à part *Désinformatique*, *01 Hebdo*, *TiL* et *Hélicoptère*, pas d'articles ou presque sur l'engin. Palpacuer aujourd'hui encore est furieux contre les médias mais n'a jamais pu se faire soutenu alors que nous avions une bonne machine et une machine française. Par exemple, les journaux de l'*SVM* - le mensuel le plus lu à l'époque - passent leur temps dans les salons anglais ou américains mais n'ont jamais pu la peine de venir nous voir à Valenciennes malgré nos invitations répétées. La Côte d'Azur n'est pourtant pas si désagréable que Londres !

INFORMATIQUE POUR TOUS

Puis arrive le Plan Informatique pour Tous. Vous savez, cette grande opération orchestrée par l'abbé Pierre. Tripes, entrées, cartes ordinateurs à toutes les écoles. Palpacuer se frotte les mains : avec son ordinateur Français et les logiciels éducatifs qu'il a fait développer, il va vendre un wagon d'EXL 100 jusque celui-ci est Français et que les Français sont prioritaires.

Encore une fois, c'est compter sans la machancerie qui est inséparable de ces attitudes pour le moins bizarres des "collègues" français : si Thomson n'a l'acte pas, cela ne signifie pas qu'il n'est pas directement concurrents, mais que la France refuse de référencer l'EXL 100 et que Vill-Nathan, dans la veuille de développer de logiciels sur sa machine, c'est pour le moins inattendu. Pire : que Trigano, grand directeur d'agrément des ordinateurs, ont fait partie du Plan Informatique ne veut même pas le recevoir, c'est carrément inadmissible.

TRIGANO PRIS D'ASSAUT

Palpacuer, comme tous les gens du midi, a le sang chaud

et l'indémittible, il n'admet pas. Il charge un camion avec une dizaine d'EXL 100, force sur Paris et prend de force une salle des locaux de l'Informatique pour Tous. Il y installe sans autorisation ses bécanes, charge dix logiciels éducatifs et attend que quelqu'un vienne les voir. Vous imaginez le raffut dans cette honorable administration : des fous ont emvahi une salle de réunion avec dix ordinateurs et font tourner des programmes alors que personne ne les a invités ! Et ils n'ont même pas réglés les bordereaux AK 12.2 modifiés AK 12.3 en 27 exemplaires ! Finalement, devant l'insistance et la détermination des intrus, on regarde, on apprécie et on en commande 9.000. Palpacuer a gagné, il a vendu 9.000.

PAS DE REFERENCE FNAC

Pendant ce temps, la Fnac refuse toujours de référencer son EXL 100 ou plus exécutive

ment fait maintenant semblant de la référencer (14 machines achetées en tout et pour tout alors qu'il y a 21 Fnacs) et aujourd'hui encore, Palpacuer ne comprend pas "comment la Fnac, qui est soi-disant une coopérative et qui s'adresse à une grande partie des enseignants, peut se passer d'une machine vendue à 9.000 francs ?". Pire : les vendeurs de la Fnac déconseillent cette machine si on le leur demande. Palpacuer et ses espions sont allés vérifier sur place.

LES ESPIONS DE PALPACUER

Pance qu'en plus Palpacuer sait se servir de ses espions, cela ne signifie pas qu'il n'est pas directement concurrents, mais que la France refuse de référencer l'EXL 100 et que Vill-Nathan, dans la veuille de développer de logiciels sur sa machine, c'est pour le moins inattendu. Pire : que Trigano, grand directeur d'agrément des ordinateurs, ont fait partie du Plan Informatique ne veut même pas le recevoir, c'est carrément inadmissible.

Par contre, pour Vill-Nathan, il a des témoins car il a réussi à introduire un de ses commerciaux dans une réunion de revendeurs Vill-Nathan, rien que ça ! Michel Motro, alors PDG de Vill-Nathan était descendu en personne en province pour une visite régionale de ses distributeurs. L'espion de Palpacuer, se faisant passer pour un revendeur Vill-Nathan, s'introduit

dans la réunion et se trouve placé à côté de Motro. Il pose évidemment des tas de questions anodines et incidemment demande, l'air de rien, pourquoi Vill-Nathan ne développe pas de logiciels éducatifs sur l'Exelvision. Ce à qui Michel Motro lui répond sans citer : "Exelvision est mort, il ne faut pas le vendre et nous ne développerons rien sur cette machine ?". Dur ! Dur et rigolo quand on sait qu'aujourd'hui, Vill-Nathan n'existe plus ou presque, que Motro est parti chez Thomson et qu'Exelvision est encore là, forte au poste ! Mieux : Palpacuer a racheté Exelvision à la CGCT et possède la majorité des parts de sa boîte, une SA au capital de 13,5 millions de francs, 1 milliard 300 millions de centimes !

Comment expliquer cette attitude ? Motro est lui aussi un ancien de Texas, c'était m+e le chef de Palpacuer et comme Palpacuer n'a pas demandé le permis de Motro pour créer Exelvision, Motro sabote alors qu'il est plus

de jeu et là, Amstrad est coté, difficile à avaler ! Qui est-ce qui l'en pense ce diable de Palpacuer ?

"Le marché, c'est n'importe quoi ! On lit des horreurs dans la publicité : TO9, objet de propriété personnelle ! N'importe quoi, je vous dis ! Appelez positionnez vos produits entre l'éducatif et la gestion de stock. Amstrad aussi fait n'importe quoi : il sort un traite-

micro-onde, c'est pour bientôt ! Bon, avant toute chose, essayons de attirer ce nouveau produit. La première chose qui frappe, c'est qu'il ressemble beaucoup à l'EXL 100 : même forme, même couleur, les mêmes deux gros boutons de marche et de reset sur le côté droit, même port cartouches au même endroit, même récepteur à infra-rouge pour le clavier détachable. Presque carrément

identique ou la vieille télé des familles, un port cartouche pour l'Exelvision, une sortie électronique, une prise cassette, et y a encore de la place pour le fameux boîtier Amstrad. Dedans à l'intérieur de la bête, on trouve un module intégré qui a pris la place du tiroir de l'EXL 100 qui permet toutes les applications télématiques ciblées plus bas, et bien sûr l'alimentation.



ment de textes qui est fait pour durer 6 mois parce que c'est de la merde ! Regardez ! Il n'y a pas 8 mois que le PCW a été lancé, il en est à sa deuxième version avec le PCW 8512 et maintenant il en est au PC 1512 (quand les acquéreurs de PCW, ils les jettes par la fenêtre comme se précipitent les publicités éditées d'Amstrad ? Bref, tous ces positionnements sont tellement mal faits que c'est le jeu qui prime. Le public quand il pense à l'informatique, pense d'abord au jeu et c'est Amstrad qui tire les marrons du feu avec ses ordinateurs ludiques. Mais nous n'avons pas dit notre dernier mot, nous sommes maintenant bien placés en éducatif, imbattables en communication et il ne nous reste plus qu'à développer des jeux, activité qui sera grandement encouragée par notre marché du marché espagnol et sur la facilité à transposer les logiciels du Spectrum sur Exelvision."

LA MACHINE

Exelvision récidive donc avec "Exeltel", un ordinateur presque entièrement sur l'éducation et la télématique, histoire de se concurrencer un peu à la fois Thomson avec sa TO-Machochère et Oric avec son Téléstrat, en attendant mieux. Pour 3590 francs en version monochrome, vous avez un micro-ordinateur, un minitel et un répondeur-enregistreur télématique. Le frigo et le four à

identique, vous dis-je.

J'OURE LE CARTON : QU'AI-JE ?

Du scotch plein les doigts, entre autres. Plus l'unité centrale, le clavier, un moniteur monochrome ou couleur, une cartouche Exelvision et une cartouche Exelvis +.

Ben oui, quoi, y a les infra-rouges et le câble. Celui-ci est détachable du clavier, ce qui vous permet de pianoter à dix mètres du moniteur sans autre problème que celui de la voir qui se réduit alors proportionnellement à la distance. Et ça vous permet aussi d'aller le paumer, ce qui est de reconnaissance à taper trois fois sur la machine touché pour écrire une lettre.

LE HARD

Trois fils (sauf le 7) sortent de derrière la bécanne : deux qui se branchent sur deux prises de courant (une pour le moniteur, l'autre pour l'unité centrale), et un câble téléphonique qui va se brancher sur, devinez quoi ? La prise de téléphone de votre sweet home, oui, avec au bout une prise gigoogne pour rebrancher votre téléphone par dessus. Quand on le retourne pour regarder ses trous, on trouve une prise péritel pour le moni-

LA SUPER INNOVATION

ce qui change question look par rapport à l'EXL 100, c'est le clavier. D'abord, c'est un gros clavier mécanique, azerty, avec pavé numérique, flèches directionnelles, bufférisé à mort, et surtout, surtout, la plus grande nouveauté, c'est le câble de type cordon téléphonique, torsadé, qui part du derrière du clavier pour atteindre le flan droit de l'unité centrale. C'est super, pour écrire une lettre sur l'écran, plus besoin d'appuyer trois fois sur la touche du clavier. Bref, il est encore meilleur que le clavier mécanique de l'EXL 100. Wouah ! ah, oui, y vient de dire qu'y avait un capot infra-rouge comme sur l'autre, et là maintenant, y dit qu'y a un câble ?

Ben oui, quoi, y a les infra-rouges et le câble. Celui-ci est détachable du clavier, ce qui vous permet de pianoter à dix mètres du moniteur sans autre problème que celui de la voir qui se réduit alors proportionnellement à la distance. Et ça vous permet aussi d'aller le paumer, ce qui est de reconnaissance à taper trois fois sur la machine touché pour écrire une lettre.

Pour faciliter les applications télématiques, celui de la touche RETURN se trouve également écrit "envoy", les flèches haut et bas sont respectivement marquées "retour" et "suite", une flèche en diagonale correspond à HOME est marquée du mot "sommaries", tandis que ESC se paye la notation "command", DEL "correction", TAB émule "guide", le "1" annulation", et le 2 "répétition", ces deux dernières fonctions n'étant accessibles que par un appui



87 bis, rue de Charenton - 75012 PARIS
Tél. : 43.42.18.54

MSX2 PHILIPS

PHILIPS MSX2 VG 8235 : 3990 F !

256 K de RAM, lecteur de disquette 300 K intégré, clovis orientable, moniteur haute résolution couleur ou monochrome, fourni avec traitement de texte, gestion de fichiers, logiciel de graphisme et utilitaire DOC.



MSX2 PHILIPS VG 8235 M (avec moniteur monochrome) 4690 F !
MSX2 PHILIPS 8235 C (avec moniteur couleur) 1990 F !

PHILIPS
MUSIC MODÈRE MMS 1205 - 1490 F
SOURCE SMC 3810 490 F
TABLETTE GRAPHIQUE MMS 1150 990 F
IMPRIMANTE VM 0030 QUOTE COURRIER (complet) : 2990 F

PROMOS PHILIPS
ORDINATEUR MEX 6 E VG 8020 + MONITEUR COSRAM CM 8225 + MAGNETO VY 0030 - 2990 F !
VG 8020 + MONITEUR MONOCHROME SM 7502 + MAGNETO VY 0030 - 1990 F !
MONITEUR COSRAM CM 8521 - 2490 F
MONITEUR COULEUR CM 8525 - 3290 F
IMPRIMANTE VM 0010 : 890 F / IMPRIMANTE VM 0020 : 1490 F

ORDINATEUR MEX 32 K VG 8010
PHILIPS 490F!!

SONY
MONITEUR KX 14 6450 F
PROMOS SONY
MONITEUR MEX2 192 K HSP 800 - 3790 F !
IMPRIMANTE-SABLE TRACANT PRNC-A - 1990 F !

MSX1

PHILIPS VG 8020 : 850 F
CANON V 203 : 850 F
SPECTRAVIDEO SVI 728 : 890 F
SONY HB 501-F : 1990 F

MSX 2

LE MEX CONTIENE LE MEILLEUR CHOIX ACTUEL EN MICRO-INFORMATIQUE FRANÇAISE MICRO-SYSTEMES 021 85

SONY

(256 K RAM + 128 VIDEO RAM)
Lecteur de disquettes intégré double face à MEDIA DATA, modes d'affichage, 312 couleurs disponibles dont 256 simultanément, hologramme, mot de passe etc., 3rd generation communications entre eux, 16 TEXT, 16 BASE, 16 CALC, 16 GRAPH et l'automatisation de la gestion de programmes par logiciels.
PREL DE LANCEMENT : 4990 F



BON DE COMMANDE à retourner à MEX VIDEO CENTER - 87 bis, rue de Charenton - 75012 PARIS

Nom Prénom
 Adresse
 Ville Code postal
 Mode de règlement : Mandat (lettre joint) Chèque

Pour un prix de
 Frais de port (prix de destination 20 F)
 Frais de port (tarif 10 F)
 TVA

Je commande selon CDT, mais abonnement à MEX NEWS est GRATUIT

IMPRIMANTS MATRICEILLE QUALITE COURRIER, 75 CPS, SONY PER BOP COMPLETE AVEC CABLE : 2990 F
LECTEUR DE DISQUETTES SONY HD 20W 720 K DOUBLE FACE, COMPLETE AVEC CONTRÔLES : 3390 F

PROMOS DISQUETTES 3 1/2 (PAR 10)
5120 - 190 F / 5120 - 250 F

CASSETTES A 49 F
MOLCOLE MAN/KING/HIME, SPEED KING/CHILLER/HOPPER FORMULA 1 SIMULATOR/SPACE RUSSELL/MAZDA UNLIMITED SMACK WACKER/BONIC/WANIS/SMACK/ELMOON WIDER PABEL FANIC/VEYRON/FOOT-VOLLEY

CASSETTES A 95 F
ICE KING/INTERNATIONAL KABAT/WAY OF THE TIGER FRONT LINE/CABLE BLACK BEAR/WROG'S REVENGE SCOURER/JACK THE HIPPER/VALVE ATTACK OF KILLER TORNADOES/EGGY

CASSETTES
SMELL OF SHARDONS : 149 F / KANINE : 140 F
MURRAY SW (L'ALANIQUE) : 225 F / HERVASAGE : 165 F
OCTOPUS : 145 F

PROMOS JEUX CASSETTES
MEXICAL : 199 F / PROMAN : 95 F / JE COMPTE : 125 F

DISQUETTES MEX 1 ET 2
L'HERBAGE : 315 F / VALMONT SUR L'ALANIQUE : 285 F
REGATE : 310 F / SA GIERE D'ARTICLE : 290 F
OMEGA PLANETE INVASIVE : 290 F / LUSIONS : 190 F
PPO-MAN : 190 F / LANGAGES FOLIES DISPONIBLES

DISQUETTES MEX 2
DESCRIPTIVE L'AFFAIRE : 290 F / FINNETIC CONNECTION : 290 F
L'ARCADE : 345 F / FOOT STOCK : 130 F
EXPERT (système expert professionnel) : 190 F
CASSI GAME 3 D : 199 F
8100 LIGHTS OF AMSTERDAM (3200-POKER PARLAND) : 199 F

CARTOUCHES A 230 F
SONY
MAGICAL ED WIZ
MICHONET BROTHERS
COMBAT RACE
TEARIC
KONAMI
KINGHITMAZE
HEMES
THE GOOMES
TWIN MIX

RAMNETTES MEX
ARCANE TURBO : 340 F / SUPERJOY 28 : 78 F
QUICKHOOT 2 1990 (MON MEX) : 199 F
QUICKHOOT 1 : 135 F

DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES

MEX NEWS

LE NUMERO 1 est sorti...

Le nouveau journal des hyper-brançais MEX est vendu exclusivement par abonnement au prix exceptionnel de 60 F pour 11 numéros !

En plus de journaux vous recevrez un catalogue complet et détaillé de tout ce qui est disponible en MEX (ordinateurs, moniteurs, accessoires, logiciels) avec des promotions incroyables et les ventes dernières nouveautés que vous pourriez commander avant tout le monde !

Contenu : le prix de votre abonnement sera déduit de votre prochain commande si celle-ci atteint la somme de 650 F !

* Prix de lancement : 100 F (hors taxes de transport, d'abonnement et TVA)

LES "STARS" SEH ★

COMPTES PERMANENT S.E.H. JUSQU'À 49.990 F. DE DÉCOUVERTE AUTOPAYEE. Tél. : 01 46.27.01.00. POUR OBTENIR UN DOSSIER D'INSCRIPTION

* sans aucune obligation de souscription de dossier.

AMSTRAD 6128 COULEUR

4.549F
POUR
LES MEMBRES
DU CLUB
HEBDOGICIEL



ATARI 520 STF

3.690F
POUR
LES MEMBRES
DU CLUB
HEBDOGICIEL

TOS EN ROM

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS. / EN VENTE A LA BOUTIQUE DU CLUB

- Tous nos matériels sont garantis un an, pièce et main-d'œuvre.
- Prestation valable dans la limite des stocks.
- Les chèques reçus ne seront remboursés qu'après la livraison des matériels commandés.
- Chèques renvoyés en cas de rupture de stock.

ATARI 520 ST : 3.990 F PRIX SPECIAL CLUB : 3.690 F
 AMSTRAD 6128 COULEUR : 5.290 F PRIX SPECIAL CLUB : 4.549 F

NOM PRENOM

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

N° CARTE DU CLUB : N° de téléphone :

Règlement joint : Chèque bancaire CCP

Expédition par transporteur : 100 F. France métropolitaine.

CLUB HEBDOGICIEL

REGLEMENT

- L'achat des logiciels, des fournitures et des matériels à prix réduits est réservé aux membres du club Hebdogiciel.

- Les petites annonces gratuites envoyées par les membres du club Hebdogiciel sont prioritaires.

- Les membres du club Hebdogiciel bénéficient d'une remise de 10% sur l'abonnement annuel et semestriel à Hebdogiciel.

- Les membres du club Hebdogiciel ont accès à tous les services du serveur minitel Hebdogiciel HQ, y compris la section presse, les boîtes aux lettres et le Hélicarrement.

- Les membres du club Hebdogiciel reçoivent une carte et un insigne gratuits lors de leur adhésion (à choisir parmi 9 modèles originaux de Caral).

- Le club Hebdogiciel apportera son aide aux membres du club en cas de litige avec des vendeurs ou des revendeurs de matériel informatique.

- Les membres du club Hebdogiciel disposent d'un numéro de téléphone direct où une charmante personne leur fournira tous les renseignements sur les activités du club et sur les logiciels du soft-para.

- Un concours de pronostics réservé aux membres du club est organisé régulièrement. Le premier grisé est battu.

- La cotisation annuelle pour l'adhésion au club Hebdogiciel est fixée à 150 francs.

- La carte du club Hebdogiciel est strictement personnelle, elle ne peut être vendue ou prêtée.

- Hebdogiciel se réserve le droit de refuser l'adhésion au club à qui bon lui semble, non mais !

- L'adhésion au club Hebdogiciel entraîne l'acceptation du présent règlement.

SUPPORTS
DISQUETTE
C7 CASSETTE
CAR
S

COTES
** INDISPENSABLE
* BON
BON

PRIX
A : PRIX CATALOGUE
B : PRIX ABONNÉ
C : PRIX CLUB

LES LOGICIELS BORLAND

A PRIX CLUB

AMSTRAD (CPM/80)

AMAS0 ***	TURBO PASCAL (avec option graphique)	DSK	344	840	754
AMAS1 **	TURBO TUTOR	DSK	360	314	278
AMAS2 **	TURBO DATA BASE TOOLBOX	DSK	705	635	564
AMAS3 ***	TURBO GRAPHICS TOOLBOX	DSK	705	635	564

APPLE IIE ET IIC

APF00 ***	TURBO PASCAL	DSK	824	741	659
APF01 **	TURBO TUTOR	DSK	340	314	278
APF02 ***	TURBO DATA BASE TOOLBOX	DSK	705	635	564

MACINTOSH

MA200	REFLEX (I)	DSK	1773	1600	1438
MA200	REFLEX (II)	DSK	942	840	754

COMMODORE 128

CO402 ***	TURBO PASCAL	DSK	824	741	659
CO403 ***	TURBO TUTOR	DSK	340	314	278
CO404 ***	TURBO DATABASE TOOLBOX	DSK	705	635	564

MSX

MS146	TURBO PASCAL	DSK	824	741	659
MS148	TURBO TUTOR	DSK	340	314	278
MS147	TURBO DATABASE TOOLBOX	DSK	705	635	564

AMSTRAD PC(2) IBM PC ET COMPATIBLES

8819 **	SOEXEX	DSK	842	840	754
8820	REFLEX	DSK	1773	1600	1438
8821	REFLEX WORKSHOP	DSK	824	741	659
8822	REFLEX ANALYSE & REFLEX WORKSHOP	DSK	1773	1600	1438
<i>(prix variable selon le 31/12/88)</i>					
8823 ***	TURBO PASCAL	DSK	1180	1062	949
8824 **	TURBO TUTOR	DSK	340	314	278
8825 **	TURBO GRAPHICS	DSK	705	635	564
8826 **	TURBO DATABASE TOOLBOX	DSK	705	635	564
8827 ***	TURBO GRAPHICS TOOLBOX	DSK	705	635	564
8828 **	TURBO EDITOR TOOLBOX	DSK	705	635	564
8829 ***	TURBO JIMBO TRACK (Turbo Pascal)	DSK	2950	2685	2367
8830 ***	TURBO DATABASE TOOLBOX, Turbo Tutor, Turbo Editor, Turbo, Turbo Games, Turbo, Turbo Prolog, Turbo Locking (I)	DSK	1180	1062	949
8831	TURBO LOCKING (II)	DSK	1180	1062	949

© 1988 Borland International, Inc. Tous droits réservés.
 (I) Versionne aux produits commercialisés par Borland USA.
 (II) Logiciels compatibles PC1512.



BOUTIQUE DU CLUB

Horaires : du mardi au Vendredi, 10h - 12h / 14h - 19h, le samedi, 10h - 12h / 14h - 18h.
 Fermée le lundi mais permanence téléphonique au Club, assurée.

BOUTIQUE CLUB HEBDOGICIEL
 160, rue Legendre, 75017 PARIS.
 Tél. (1) 46.27.01.00.
 Métro : Guy-Moquet

ATTENTION !! COMME LE DOLLAR LES DISQUETTES 3" SONT LA BAISSE

VOUS POUVEZ VOUS LES PROCURER PAR CORRESPONDANCE OU À LA BOUTIQUE.	PRIX UNITAIRE			PORT	
	A	B	C	QUANTITÉ	TARIF
	32	30	24	1 ou 2	6 F.
				jusqu'à 5	8 F.
				jusqu'à 10	11 F.
				jusqu'à 20	13 F.

ATTENTION, OFFRE VALABLE DANS LA LIMITE
 DES STOCKS DISPONIBLES

CHOISISSEZ UN BADGE



POUR COMMANDER UN TEE SHIRT HEBDOGICIEL, UTILISEZ LE BON CI-DESSOUS.

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU A RECOPIER : HEBDOGICIEL 34, rue Baron, 75017 PARIS

NOM : PRÉNOM : QUETTES :
 ADRESSE : Désire commander
 Ville : Code postal : disquettes 3 pouces
 N° de téléphone : Port : F
 Quantités :
 TARIFF C : N° de carte du Club obligatoire
 TARIFF B : N° d'adonné obligatoire
 Règlement joint : Chèque bancaire CCP Mandat poste (Etranger)

REVENDEURS ET COLLECTIVITES
 POUR VOUS PROCURER LES LOGICIELS DU CLUB
 CONTACTEZ CAROLE BILLORE
 AU (1) 46 27 01 00

CLUB HEBDOGICIEL
 24, rue Baron 75017 Paris

Georges PACMAN
 Adhérent N° 001
 Expire le : 31 MARS 1987

BULLETIN D'ADHÉSION AU CLUB HEBDOGICIEL

A renvoyer à HEBDOGICIEL, Service VPC, 24 rue Baron 75017 PARIS
 (ÉCRIRE EN LETTRES CAPITALES)

Oui, j'adhère des deux mains et des deux pieds au club Hebdogiciel. J'ai pris connaissance du règlement et je vous envoie le mien (de règlement), soit 150 francs pour un an. Je recevrai ma carte d'adhésion sous une semaine et je suis content.

Je choisis le badge n°

Règlement joint : Chèque bancaire CCP Etranger : mandat-poste international uniquement

Nom : Prénom :
 Adresse :
 Ville : Code postal :

Signature :

Attention : vous commandez des logiciels, utilisez le bon de commande au recto de ce B-C et faites deux chèques différents : un pour l'adhésion au club et un pour votre commande de logiciels.

Tous les coups sont dans la BLVUTE

de **Happy Gator**



IL S'AGIT

BON ANNIVERSAIRE 'TIT BOB !

10 ans que tu fais rouler ta "Story" sur toutes les routes du rock'n'roll. 10 ans que tu la fais tourner à grands coups de gueule, de riffs, de guitares, de sonos saturées.

Vu le peu de rockers qui ont commencé en même temps que toi en France et qui sont encore en activité, on va finir par t'appeler l'ancien...

Alors, ne t'en fais pas, on sera tous à la Maison de la Culture du Havre, le 8 novembre, pour fêter avec toi les dix ans de Little Bob Story, parce qu'on sait quel fameux événement tu nous as préparé.

BEN

LES STRANGLERS DANS LA DEFERLANTE

Il voilà que tournées et concerts défilent de tous côtés : Costello, A-Ha, Eurythmics, Kim Wilde, Hipsy, UK Subs, Bobby McFerrin, Stranglers, pour ne citer que la vague étrangère, tous se sont donnés rendez-vous cette semaine. A croire qu'il se dépêche de profiter d'un temps encore passablement supportable, avant d'aller claquer ce qui nous ramènera en Europe sous des cieux plus éblouissants. Difficile cependant de parler de tout ce beau monde. J'ai donc envisagé divers choix et j'en suis finalement arrêté sur les Stranglers : en passant à bord de leur deuxième face de la cassette de "Analog Science", qui précède leur tout récent album "Oranmertime". 7 Bon tuyau, pas vrai ? Vous étiez au courant ? Non, alors voici ce dont il s'agit, selon Bruce Hummel : "Tu prends le personnage de notre tout-manager. Au début, tu es sur une échelle, en train de pendre son appartement à Londres. Le téléphone sonne. Il se agit d'un titre complètement logique dans ce qui va suivre. Les aventures se succèdent : tu dois récupérer l'argent des promoteurs dans différentes villes du monde et en même temps prendre rendez-vous d'oreille pour le ramener à Londres et le placer dans une expo... L'Unité des aventures se passe à Nice. Là, tu as plusieurs tâches : pond, suer, enlève. Si tu vas au nord, tu le fais arriver par les airs. A New York, tu le fais agresser

ainsi de suite... Le jeu t'emmène à Nice, New-York, Tokyo, la Suède, d'où on s'est fait venir deux fois par les autorités, sans pouvoir assurer la fin des concerts prévus. La première fois, une bande de 300 rockers saute, encore tout à fait dans la mentalité des années 50, sont venus nous attaquer parce qu'on représentait un peu trop le nouveau monde, pour eux. On s'est fait à l'aller puis à la retour, cette fois-là, nos rockers s'étaient eux aussi lancés dans la bagarre, mais les autres étaient 300 ! Ils ont cassé tout le matériel. Deux fois ont été hospitalisés et le promoteur nous a enfermés dans la cave. On avait fait sauter deux bagages américains à coups de cocktails Molotov. C'était dingue ! L'année suivante, en 1979, on s'est réveillés, avec la ferme intention de prendre notre revanche. Mais on s'est fait complètement rigoler la gueule. Pendant le concert, on a dit aux mêmes qu'ils pouvaient se faire rembourser leurs billets, si les fics n'étaient pas pour amener le promoteur, qui était un charlatan. Mais les rockers sont revenus

SHOW DEVANT
A-HA, du 10/11 - Paris (Globe), le 10/11 - Bordeaux, le 10/11 - Toulouse

pour casser le camion et la camionnette des rockers, sous le nez des fics, qui n'ont pas lâché. Ça nous a mis de très mauvaise humeur et il a fallu à complètement détruire le restaurant de l'hôtel, parce qu'il ne voulait pas nous servir. Quand on a regagné nos chambres, les fics ont débarrassé et nous ont ramassés pour nous mettre dans... La période "provoc" des Stranglers regroupe du ce genre d'histoires, comme celle, bien connue, du buston détruit de Nice. C'était il y a six ans, et, rassure-voilà, le quatuor s'est bien assés, depuis. Il s'exalte toujours de vagues et provocateurs dans le contenu de leurs productions, il semble que nos lascars soient plus concernés. Faire de la bonne musique qui à soulever des émeutes. La tournée "Analog Science" était éloquent à ce sujet. Quant à celle de "Oranmertime", elle se réduit, en France, à un disque concert au Zénith, restant en direct dans 117 salles de cinéma sur tout le territoire. Le progrès c'est super, d'accord ! Mais nous garés ne seraient-ils pas devenus légèrement... baveux ? Faudrait-il que nous

SHOW DEVANT
FRANCIS CABREL, 9/11 - Bay (M7), Gers (M6), le 10/11 - Brive, le 10/11 - Pau

ser et tu le retrouves à l'hôpital. Pour t'en sortir, il faut que tu rigoles tout un tas de problèmes... Pratiquement tout le jeu est à partir d'histoires qui nous ont survies. Sous quelques détails changent à New-York, par exemple, on a pas à pas attiré l'attention, mais on ne va tout le temps matériel. En Australie, des fics nous sont tombés dessus dans notre chambre d'hôtel, après avoir enfoncé la porte. Et

MILES DAVIS

"Tutu" (WEA)

Faiblement déroulant, ce dernier enregistrement de Miles Davis ? Il faut bien dire qu'il était devenu touché-à-fort à force de rester sur la créde de toutes les nouvelles vagues qui ont pu déferler depuis le be-bop, à force de s'affirmer non seulement comme un artiste génial, mais comme le seul musicien de jazz qui n'ait eu à évoluer cette musique dans une direction ou elle a toujours évité la sclérose, le saçage et se livre impuissamment à toutes les têtes. Qu'il réalise l'ensemble de cet album pratiquement en duo avec Marcus Miller soit. Depuis "The May Way The Horn" et le live "We Want Miles", l'énergie baissée a pu prouver ses qualités de poly-instrumentiste et de producteur. Que six morceaux sur les huit qu'il contient soient signés du même Marcus Miller (un seul étant co-signé par Miles), pour ce qui est ? Encore un pied de nez du maître rasoir et farceur à ceux qui s'étaient persuadés du bien-fondé des bruits selon

lequel il aurait interrompé des morceaux de Prince et aurait collaboré avec l'incorruptible producteur vedette Bill Laswell. Que toute la ligne harmonique soit truffée de synthétiseurs, passe encore à Miles que les bols à rythmes au déroulement implacable soient moelles de manière agressive, bien en avant, comme il sied à tout rock pour onctueux, il, ça accorde vraiment

SHOW DEVANT
MILES DAVIS, 10/11 - Lille (Globe), le 10/11 - Lille

"Oranm" On se souvient avec nostalgie des subtilités d'Al Foster et des Chitlons de la tournée "We Want Miles", et on se dit que le vieux Iraun nous a encore bien mis en garde. C'est un véritable distributeur commercial, laissant les amoureux de Miles sur leur faim et les incitant à venir écouter les thêmes, dont il a tiré et qui les esquisses illustrées par Marcus Miller, on se complait.

BOBBY McFERRIN

"Spontaneous Inventions" (Blue Note/Pathé Marconi)



le 6 novembre 1984, dans un Palais Omnisports de Bercy rempli par 13 000 spectateurs, venus pour applaudir Miles Davis (encore lui), lors de son passage au Jazz Festival de Paris. Un homme tout en longuettes s'avance sur scène après le premier set de l'orchestre de Gil Evans. A mesure qu'un flot d'onomatopées mélodiques et parfaitement rythmées, s'agencent à la



GWEN GUTHRIE

"Ain't Nothin' Got On But the Rent" (Polydor) 45 tours

"Il paraît que Gwen Guthrie est une "big fat Mama", ça n'est pas évident sur la pochette. Elle serait même plutôt chouchoute, la dame, avec ses quotiens éclatants. Quant à sa chanson, c'est un petit bijou de "dance music", auquel il me semble difficile de pas suc-

engagements comme pharos dans un genre bar. Il se met tout bonnement à chanter ses improvisations : une première expérience qui le subjugue. Petit à petit, la pianiste s'attarde sur un piano-orchestre, tentant toute sorte d'expériences avec sa voix, comprenant, lorsqu'il travaille avec des danseurs, l'importance de la gestuelle sur la façon d'attirer plus aisément tel ou tel type de notes, introduisant les rythmes des morceaux qu'il interprète en se servant de son corps comme d'une percussion. Et c'est ainsi que nait cet espace de prodige de la musique moderne, opérant essentiellement dans la gamme du jazz, dont certains des meilleurs moments scéniques et de studio sont réunis sur cet album. Des

SHOW DEVANT
Gwen Guthrie, 10/11 - Lille (M7), Nancy (M6), le 10/11 - Aix-les-Bains (M6), le 10/11 - Metz, le 10/11 - Montpellier, le 10/11 - Caen

comber en bolle sur les ondes. D'ailleurs, ne t'invente rien, puisque le petit tour à fait son trou dans les charts en un temps record. A part ça, le texte est vraiment une grande claque sur le museau du romantisme : "Rent, no compte vraiment que le loyer". Dans la vie, rien est gratuit. J'ai des responsabilités, alors il me faut un homme qui a du feu. Pas d'homme sans argent... Evénement à la fin de l'année... Comme qui, l'amour et l'ère haluche, ça n'a plus aucun sens, à l'aube du XX^e siècle. Ou on se le dit.

INFOS TOUT POIL

- Des bouquins en pleine vente pour alimenter vos bibliothèques musicales : "A long picture book" sur Dagmar Faith, avec 10 photos et un texte d'Alan Watts, écrit par Virginie Choulay-Monique.
- "François Hardy, Supersax of Hermetia", écrits par le même Henri Datta, écrit par Jérôme Soligny, toujours écrits de l'éditeur. Aux éditions Jacques Granché.
- "Hors à Rock", un recueil de textes écrits de la main d'un des plus grands "guite-tex" de ces vingt dernières années, l'ex-White Lead, en traduction française chez Christian Bourgois.
- "Le roman de Caliche" par Françoise Talleu. Fait dans le meilleur et le plus complet de la "Boutte de chez" qui sont arrivés après la mort de Talleu, il se veut "un livre qui raconte la boucle d'un personnage et ses côtés secrets, mais toujours avec pudeur". Editions Paroles et Musiques/Seghers.
- "Musiques Africains des Années 80", par E. Neco Segs et Sylvie Chevillon, le premier véritable guide de l'histoire africaine actuelle, écrit par un musicien et groupe africain, parmi les plus connus en Europe. Les auteurs ont opté pour un style clair et précis, qui combine à la fois un excellent ouvrage de référence.

SCANDALEUX !!

GERARD CECCALDI...

COUP DE TONNERRE

Quelle ne fut pas la stupeur de la rédaction lorsque Gérard Ceccaldi, dynamique directeur de la société Shift, a avoué pudiquement qu'il entretenait des relations particulières avec son banquier !

torturé par le remord



...COUCHE AVEC

SANS LES DENTS

SON BANQUIER !

Ce fut comme un coup de tonnerre dans un ciel bleu. Il a déclaré : "Georges (c'est le prénom de son banquier) m'a convaincu : pour le bien de mon compte en banque, il faut monter le prix de l'HHHébedo à 12 francs". Constatés, les membres de la rédaction n'ont rien osé dire sur le moment. Une fois de plus, nous nous trouvons face au grave problème de la lâcheté des masses.

Georges (certains vont même jusqu'à prétendre qu'il serait compromis dans l'Affaire de la Hausse du Prix des Journaux Par-

lant de l'Affaire Villemil) refusant actuellement de répondre aux journalistes, nous avons interrogé les plus proches collaborateurs de Gérard Ceccaldi. Parmi eux, c'est la consternation.

Benoîte Picaud : "Comme ça, je pourrai m'acheter des tas de chats en bronze". Carali : "On augmente le canard ? Tant mieux, j'aurai plus de blé, ça me permettra de payer mes arriérés d'impôts de 1963".

Michel Desangles : "Pourvu que le banquier ne couche pas avec mon marchand de synthés !"

Stéphane Schreiber : "On pourrait pas plutôt rétablir le troc ? Pour acheter le journal, faudrait donner des offrandes, des victualises, des trucs comme ça...". Cyrille Baron : "Ah ouais, même que ouais. Ouais..."

Martine NDJJC : "On augmente ? Même pour les lecteurs mignons ?"

Stéphane Carré Bonjour : "Été éété, si on passe l'HHHébedo à douze balles, ça nous fait 14 points sur 20% en plus, mais l'as compté la TVA ?"

Les nanas du Club : "Et l'adhésion, on monte pas le prix de l'adhésion ? On pue, nous ?"

Comme on le voit, l'ambiance n'est pas à l'optimisme.

le vendredi 5 décembre, mais ceux qui s'abonnent d'ici-là bénéficient d'un tarif de faveur. Il a déclaré : "Il y a trois tarifs. Le normal, le spécial Club et le spécial Réabonnement. On ne peut pas cumuler le Club et le Réabonnement, parce que faut quand même pas déconner. Pardon, monsieur le juge, je voulais dire qu'il ne faut pas pousser le bouchon trop loin, si je puis me permettre, cher juge. Vous faites quelque chose, ce soir, mon bon juge ?"

LE COUPON-REPOSE

L'avocat de Gérard Ceccaldi nous a en outre fait parvenir ce coupon-réponse à fins de publication pour nous prouver qu'il était en bonne voie de rédemption. Il indique que ce sont les nouveaux prix d'abonnement qui seront valables dès le mois de décembre, en précisant que d'ici-là on peut continuer à s'abonner à l'ancien tarif.

Exclusif : les prix pratiques dès le cinq décembre.

France 2 ans :	980	Club :	840
1 an :	490	Club :	441
6 mois :	250	Club :	225
3 mois :	130	Club :	117

Etranger 2 ans :	1100	Club :	1045
1 an :	580	Club :	522
6 mois :	300	Club :	270
3 mois :	150	Club :	135

AMENDE HONORABLE

Heureusement, à l'issue d'un premier entretien avec le juge chargé de l'enquête, Gérard Ceccaldi a accepté un moyen-terme. L'HHHébedo passe à 12 francs dès

Nous vous tiendrons naturellement au courant des suites de cette ténébreuse affaire.

A renvoyer à **HEBDOGICIEL**, service Abonnement, 24 rue Baron, 75017 Paris.

Nom :

Prénom :

Adresse complète :

Ordinateur utilisé :

N° de carte obligatoire pour les membres du Club (trichez pas, on vérifie) :

France							
2 ans :	850	Club :	807	2 ans :	1000	Club :	950
1 an :	450	Club :	405	1 an :	530	Club :	477
6 mois :	230	Club :	207	6 mois :	270	Club :	243
3 mois :	120	Club :	108	3 mois :	140	Club :	126

la preuve

jusqu'à 251 francs d'économie

Je désire bénéficier de l'extraordinaire ancien tarif et je renvoie mon chèque avant qu'il ne soit trop tard.

OUI, vous pouvez **ENCORE** vous abonner à l'**ANCIEN** tarif ! **NON**, il n'est **PAS** trop tard ! **OUI**, ça serait une **BONNE** idée de le faire ! **NON**, vous ne pourriez **PLUS** bénéficier de ce tarif dès le 5 décembre ! **OUI**, il suffit de renvoyer ce bon **AVANT** le 5 décembre, cachet de la poste faisant **FOI** ! **NON**, il n'est pas utile de mettre **CERTAINS** mots en majuscules ! **OUI**, ça permet d'attirer l'oeil du **LECTEUR** !

ORDIVIDUEL

22, rue de Montreuil 94300 VINCENNES - Tél. : (1) 43.28.22.06
 OUVERT DU MARDI AU VENDREDI de 10 h 30 à 13 h et de 15 h à 19 h, LE SAMEDI de 10 h 30 à 19 h
LE SPECIALISTE DE L'ORDINATEUR PERSONNEL

ORDIVIDUEL



THOMSON

TO8 + lecteur disquette
 + moniteur couleur 5990 F

PROMOTION
 TO9 + moniteur
 couleur 4990 F

Reprise 500 F de votre ancien Thomson
 sur tout achat de 5000 F ou plus.

Plusieurs centaines de logiciels, livres et accessoires en démonstration permanente



ATARI 520 STF
 (version péritel) 3990 F

ATARI 1040 STF
 monit. monochr. 9990 F

Super-cadeau pour tout achat
 d'un 520 STF !!!




SUPER-PROMOTION
 CPC 6128 couleur
 + imprimante
 DMP 2000 6290 F
 CPC 6128 couleur 5290 F

PC 1512 : il est là !
 Une agréable surprise attend tout
 acheteur de CPC.

Foto: ras pour son indicatif

VICTOR PC.2 SEH

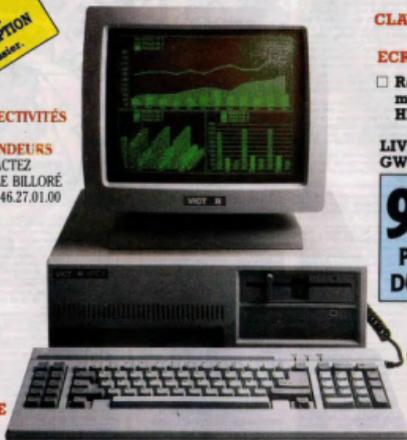
COMPTE PERMANENT S.E.H.
JUSQU'À 40 000 F. DE DÉCOUVERT
AUTOMAT. Tél. Via au 01.62.21.01.00.
POUR OBTENIR UN DOSSIER D'INSCRIPTION
 * sans réserve d'acceptation de dossier.

**COLLECTIVITÉS
 ET
 REVENDEURS**
 CONTACTEZ
 CAROLE BILLORE
 AU (1) 46.27.01.00

UNITÉ CENTRALE

- Processeur Intel 8086,
16 Bits, 4,77 MHz.
- 640 KO RAM.
- 2 lecteurs de disquette
360 Ko
- 5 Ports d'extension.
- Interface RS 232C.
- Interface Parallèle.

**EN VENTE À LA BOUTIQUE
 CLUB HEBDOGICIEL**



CLAVIER AZERTY 83 TOUCHES

ECRAN VERT 14 POUCES

- Résolution 720 x 348 en mode
mode graphique (compatible
HERCULES)

**LIVRÉ AVEC MS.DOS. 3.1 et
 GW BASIC.**

9.990F^{TTC}
**POUR LES MEMBRES
 DU CLUB HEBDOGICIEL**

**FINANCEMENT
 PROFESSIONNEL SOVAC**
 RENSEIGNEMENTS
 AU (1) 46.27.01.00.



30% de surface en plus avec 16 écrans 14 pou-
 ces VICTOR.



Tenette homologuée pour les machines
 "Vape Lock", "Naps Lock" et "Naps Mail".



Un micro compté, interface série et parallèle en standard.

BON DE COMMANDE À ENVOYER À S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS.

- * Tous nos matériels sont garantis un an, pièce et main-d'œuvre.
- * Promotion valable dans la limite des stocks.
- * Les chèques reçus ne seront encaissés qu'après la livraison des matériels commandés.
- * Chèques renvoyés en cas de rupture de stock.

VICTOR PC.2 : 14.113,40 F.TTC PRIX SPECIAL CLUB : 9.990 F.TTC

Expédition par transporteur : 100 F. France métropolitaine.

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

N° CARTE DU CLUB : N° de Téléphone :

Règlement joint : Chèque bancaire CCP

SIMULATEUR DE VOL

Rien de tel qu'une randonnée aérienne pour oublier les misères de ce bas monde...

Dominique MACHU

QUAND DE VOUS OUBLIEZ TOUS MES SOUCIS. PAS TOI ?



TI 99/4A BASIC ETENDU

TOUT VIEND A POINT A QUI SAIT SURPRENDRE



```

1 * SIMULATEUR DE VOL *
2 * SIMULATEUR DE VOL *
3 * SIMULATEUR DE VOL *
4 * SIMULATEUR DE VOL *
5 * SIMULATEUR DE VOL *
6 * SIMULATEUR DE VOL *
7 * SIMULATEUR DE VOL *
8 * SIMULATEUR DE VOL *
9 * SIMULATEUR DE VOL *
10 * SIMULATEUR DE VOL *
11 * SIMULATEUR DE VOL *
12 * SIMULATEUR DE VOL *
13 * SIMULATEUR DE VOL *
14 * SIMULATEUR DE VOL *
15 * SIMULATEUR DE VOL *
16 * SIMULATEUR DE VOL *
17 * SIMULATEUR DE VOL *
18 * SIMULATEUR DE VOL *
19 * SIMULATEUR DE VOL *
20 * SIMULATEUR DE VOL *
21 * SIMULATEUR DE VOL *
22 * SIMULATEUR DE VOL *
23 * SIMULATEUR DE VOL *
24 * SIMULATEUR DE VOL *
25 * SIMULATEUR DE VOL *
26 * SIMULATEUR DE VOL *
27 * SIMULATEUR DE VOL *
28 * SIMULATEUR DE VOL *
29 * SIMULATEUR DE VOL *
30 * SIMULATEUR DE VOL *
31 * SIMULATEUR DE VOL *
32 * SIMULATEUR DE VOL *
33 * SIMULATEUR DE VOL *
34 * SIMULATEUR DE VOL *
35 * SIMULATEUR DE VOL *
36 * SIMULATEUR DE VOL *
37 * SIMULATEUR DE VOL *
38 * SIMULATEUR DE VOL *
39 * SIMULATEUR DE VOL *
40 * SIMULATEUR DE VOL *
41 * SIMULATEUR DE VOL *
42 * SIMULATEUR DE VOL *
43 * SIMULATEUR DE VOL *
44 * SIMULATEUR DE VOL *
45 * SIMULATEUR DE VOL *
46 * SIMULATEUR DE VOL *
47 * SIMULATEUR DE VOL *
48 * SIMULATEUR DE VOL *
49 * SIMULATEUR DE VOL *
50 * SIMULATEUR DE VOL *
51 * SIMULATEUR DE VOL *
52 * SIMULATEUR DE VOL *
53 * SIMULATEUR DE VOL *
54 * SIMULATEUR DE VOL *
55 * SIMULATEUR DE VOL *
56 * SIMULATEUR DE VOL *
57 * SIMULATEUR DE VOL *
58 * SIMULATEUR DE VOL *
59 * SIMULATEUR DE VOL *
60 * SIMULATEUR DE VOL *
61 * SIMULATEUR DE VOL *
62 * SIMULATEUR DE VOL *
63 * SIMULATEUR DE VOL *
64 * SIMULATEUR DE VOL *
65 * SIMULATEUR DE VOL *
66 * SIMULATEUR DE VOL *
67 * SIMULATEUR DE VOL *
68 * SIMULATEUR DE VOL *
69 * SIMULATEUR DE VOL *
70 * SIMULATEUR DE VOL *
71 * SIMULATEUR DE VOL *
72 * SIMULATEUR DE VOL *
73 * SIMULATEUR DE VOL *
74 * SIMULATEUR DE VOL *
75 * SIMULATEUR DE VOL *
76 * SIMULATEUR DE VOL *
77 * SIMULATEUR DE VOL *
78 * SIMULATEUR DE VOL *
79 * SIMULATEUR DE VOL *
80 * SIMULATEUR DE VOL *
81 * SIMULATEUR DE VOL *
82 * SIMULATEUR DE VOL *
83 * SIMULATEUR DE VOL *
84 * SIMULATEUR DE VOL *
85 * SIMULATEUR DE VOL *
86 * SIMULATEUR DE VOL *
87 * SIMULATEUR DE VOL *
88 * SIMULATEUR DE VOL *
89 * SIMULATEUR DE VOL *
90 * SIMULATEUR DE VOL *
91 * SIMULATEUR DE VOL *
92 * SIMULATEUR DE VOL *
93 * SIMULATEUR DE VOL *
94 * SIMULATEUR DE VOL *
95 * SIMULATEUR DE VOL *
96 * SIMULATEUR DE VOL *
97 * SIMULATEUR DE VOL *
98 * SIMULATEUR DE VOL *
99 * SIMULATEUR DE VOL *
100 * SIMULATEUR DE VOL *

```

```

CALL VCHAR(L,C,VAR); GOTO 630
640 FOR L=15 TO 21 : FOR C=2 TO 11 : C
ALL HCHAR(L,C,104) : NEXT C : NEXT L
850 DATA 15,10,2,16,9,3,17,7,3,18,7,2,19
6,3,20,5,3,0,0,0
660 RESTORE 650
670 READ L,C,R : IF L=0 THEN 680 : CAL
L HCHAR(L,C,104,R) : GOTO 670
680 CALL HCHAR(16,3,110,2)
690 CALL VCHAR(19,10,111,2)
700 J=1 : ALT=4
710 LI=162 : L2=170 : C1=121 : C2=129
: D=P1/180 : DEC=0 : TP=0 : GOSUB 1
630
720 CALL SPRITE(111,2,4,1,C1,11,2,113,4,
L1,C2,114,4,4,L2,C1,114,4,L2,C2)
730 CALL SPRITE(113,4,9,180,230,113,5,
9,120,236,17,64,2,122,13,114,14,17,80)
740 CALL SPRITE(113,4,9,110,104,3,
9,64,111,46,9,9,96,112,46,9,152)
750 CALL LOCATE(113,180-(P*4),230)
760 IF OPTION1=1 THEN 1280
770 REM *****DEBUT BOUCLE ***
780 CALL JOYST(1,X,Y) : Z=((X*Y)/4)+5
790 ON Z GOSUB 1440,1450,1460,1470,1480,
1500,1440,1530,1440
800 CALL KEY(1,T,S) : IF S=0 THEN 810 EL
SE
IF T>8 THEN 810 ELSE ON T+1 GOSUB 14
0,810,1580,1590,1620,1560,1630,1330,1380
810 IF OPTION1=1 THEN 780
820 IF P<=7 AND P>0 AND VIT>0 THEN VIT=
IT-INT(10*(1/P)) ELSE VIT=VIT+P
830 IF P=0 THEN VIT=VIT-12 : GOSUB 1610
840 IF P>0 THEN VIT=VIT+12 : GOSUB 1610
: 210*(P*2),28-P,110*(P*3),28-P) : IF P>1
4 THEN CALL CLDR(19,9) : TP=TP+1 : IF
TP=20 THEN P=0
850 IF TP=20 THEN CALL COLOR(10,9) : DI
SPLAY AT(2,12)SIZE(5)BEEP:"PANNE" ELSE I
F P<12 THEN TP=TP-1 : IF TP<0 THEN TP=0
: CALL COLOR(19,3)
860 CAR=CAR*(0.02*P) : CALL LOCATE(16,12
0+INT(CAR),236) : IF CAR>64 THEN P=0 :
CALL COLOR(10,9)
870 IF FLA=0 THEN 880 ELSE GOTO 890
880 IF AN<0 AND AA>0 THEN VIT=VIT-3 ELSE
IF AN<0 AND AA<0 THEN VIT=VIT+3
890 IF VIT<120 AND AA>0 THEN AN=AN-1 EL
SE
IF VIT>120 THEN AN=AN+1
900 IF AN<=7 THEN AN=-7 ELSE IF AN>6 THE
N
AN=6
910 IF VIT>200 THEN VIT=200 ELSE IF VIT<
0 THEN VIT=0
920 VAR=TAN(AN*D)*VIT/3.6+DVA : IF VIT<
110 AND AA=0 THEN VAR=0
930 AA=AA+VAR : IF AA<5 AND VIT>50 THEN
IF INC<19 OR INC<=19 THEN M="VOUS VOUS
ETES ECRASE" : GOTO 1640
940 IF VIT<90 AND AA<5 THEN GOSUB 1660 E
LSE
CALL PATTERN(11,46,112,46)
950 IF VIT>80 THEN DCA=10*INC/VIT : CA
P=CAP+DCA
960 IF CAP>360 THEN CAP=CAP-360 ELSE IF
CAP<0 THEN CAP=360+CAP
970 CALL CAP(CAP) : AM=CAP*D : X7=X7+((
VIT/180)*SIN(AM)/2) : Y7=Y7-(VIT/360)*C
S(AM)/2)
980 CALL LOCATE(117,INT(Y7),INT(X7)) : IF
X7>90 OR X7<=0 OR Y7>170 OR Y7<=110 THEN
M="SORTIE ESPACE AERIEN" : GOTO 1640
990 VX=INT(VAR) : CALL LOCATE(11,11+VX,
C1,11,11+VX,C2,11,12+VX,C1,11,14+VX,C2) :
IF VIT<10 THEN VIT=0
1000 DISPLAY AT(20,20)SIZE(3):USING "###
":VIT : DISPLAY AT(16,12)SIZE(5):USING
"###.##":AA : DISPLAY AT(16,20)SIZE(4):U
SING "###.##":VAR
1010 IF AA<0 AND VIT>150 AND VAR<=2 THE
N
M="VOUS AVEZ TAPPE DUR" : GOTO 1640
1020 IF AA>5 THEN VOL=1
1030 IF AA<=2 AND VAR>=2 AND VOL=1 AND
VIT=0 THEN GOTO 1710 ELSE IF AA<=0 AND V
AR<=2 THEN GOTO 1690
1040 IF AA<=0 AND VAR<=0 THEN AN=AA : VA
R=0
1050 CALL HCHAR(2,14,32,17)
1060 IF X7>112 AND X7<28 AND Y7>119 AND Y
7<125 OR Y7>140 AND Y7<156 AND Y7>169 AND
X7<74 THEN 1070 ELSE CALL SOL(VAR,AA) :
GOTO 1080
1070 IF AA<=50 AND VAR>=2 AND VAR<=6 TH
EN
CALL PISTE(INT(VAR),INT(AA/10),CHX) EL
SE
IF VAR<0 AND AA>50 THEN CALL PISTEN(A
A,VAR)
1080 CHX=0 : GOTO 780
1090 L=C1
1100 FOR I=1 TO 08 : CALL CADRE(L+I,C+I
,29-(I*2),22-(I*2)) : NEXT I
1110 DISPLAY AT(11,9)SIZE(10):"SIMULATEU
R" : DISPLAY AT(13,13)SIZE(2):"DE" : D
ISPLAY AT(15,12)SIZE(3):"VOL"
1120 DISPLAY AT(24,01):"C 1985 MACHU D -
HEBDOGICIEL"
1130 XM=2*(1/12) : FOR A=1 TO 23 : CALL
SOUND(100,110*XM^A,2) : NEXT A
1140 CALL WAIT
1150 CALL CLEAR : CALL DELSPRITE(ALL)
1160 DATA SIMULATEUR,3,9,DE VOL,5,12,1 A
PRENTISSAGE,10,6,2 ENTRAINEMENT A,12,6,"

```

```

L ATERRISAGE,13,6
1170 DATA 3 DECOLLAGE PISTE 18-36,15,6,4
DECOLLAGE PISTE 9-27,17,6,NUMERO= FUIS
ENTER SUP.23,1,END,0,0
1180 RESTORE 1160
1190 READ AA,L,C : IF AA="END" THEN 120
0 : DISPLAY AT(L,C):AA : GOTO 1190
1200 INPUT CHX : IF CHX=4 THEN 1200 :
CALL CLEAR : ON CHX GOTO 1270,1250,1210
,1230
1210 CAP=0 : Y7=155 : X7=70
1220 GOTO 430
1230 CAP=90 : Y7=122 : X7=15
1240 GOTO 430
1250 CAP=270 : Y7=122 : X7=50 : P=6 :
VAR,INC=0 : VIT=160 : VOL=1 : CAR=0
: AA=150
1260 GOTO 450
1270 OPTION1=1 : GOTO 420
1280 DATA 4,5...COMMANDES CLAVIER...6,1,
SORTIE ?W R= RETENTEE,8,1,VOLETS
VOLETS,8,12,MOTEUR+ VOL
ETS
1290 DATA 9,14,<,10,9,CAP=? CAP=11,14,
>,12,12,MOTEUR-13,1,ESSAYER,13,21,SUITE
2,0,0,END
1300 GOSUB 1430 : RESTORE 1280
1310 READ L,C,AA : IF L=0 THEN GOTO 780
1320 DISPLAY AT(L,C):AA : GOTO 1310
1330 DATA 4,5...COMMANDES MANETTES...6,1
1,DESCENTE,7,14,<,8,7,GAUCHE=? DROITE,9,
14,>,10,11,MONTÉE,13,1,ESSAYER
1340 DATA 13,21,SUITE 3,0,0,END
1350 GOSUB 1430 : RESTORE 1330
1360 READ L,C,AA : IF L=0 THEN GOTO 780
1370 DISPLAY AT(L,C):AA : GOTO 1360
1380 GOSUB 1430 : DISPLAY AT(5,10):"1 R
EVISION DU COURS"
1390 DISPLAY AT(7,10):"2 ESSAI DE VOL" :
DISPLAY AT(12,1)BEEP:"NUMERO SVP..."
" PUIS ENTER"
1400 ACCEPT AT(12,17)SIZE(1)BEEP VALIDAT
E(DIGIT):CHX : IF CHX<0 OR CHX>2 THEN I
400
1410 ON CHX GOTO 1280,1420
1420 OPTION1=2 : GOTO 1230
1430 FOR L=4 TO 13 : CALL HCHAR(L,1,32,
32) : NEXT L : RETURN
1440 RETURN
1450 AN=AN+2 : VIT=VIT-3 : IF AN>6 THE
N
AN=6
1460 RETURN
1470 INC=INC+10 : IF INC>60 THEN INC=60
1480 CALL GYRD(INC) : IF INC<0 THEN DVA=
INC/30 ELSE DVA=INC/30
1490 DISPLAY AT(23,19)SIZE(3):INC : RET
URN
1500 INC=INC 10 : IF INC<0 THEN INC=
60
1510 CALL GYRD(INC) : IF INC<0 THEN DVA=
INC/30 ELSE DVA=INC/30
1520 DISPLAY AT(23,19)SIZE(3):INC : RET
URN
1530 AN=AN-2 : IF AN<=7 THEN AN=-7
1540 IF FLA=1 THEN 1550 ELSE VIT=VIT+3
1550 RETURN
1560 P=16 : IF P>16 THEN P=16
1570 CALL LOCATE(113,182-(P*4),230) : RET
URN
1580 CAP=CAP-2 : CALL CAP(CAP) : RETURN
1590 CAP=CAP+2 : CALL CAP(CAP) : RETURN
1600 P=P-1 : IF P<0 THEN P=0
1610 CALL LOCATE(113,182-(P*4),230) : RET
URN
1620 FLA=1 : DISPLAY AT(23,22)SIZE(3)B
E
EP:"FL"CHX(136) : RETURN
1630 FLA=0 : DISPLAY AT(23,22)SIZE(3)B
E
EP:" " : RETURN
1640 CALL SOUND(-2000,-4,0,200,2)
1650 CALL HCHAR(4,1,32,320) : DISPLAY AT
(8,3)BEEP:M : FOR I=1 TO 2000 : NEXT I
: GOTO 1130
1660 CALL PATTERN(11,62,112,62) : DISPL
AY AT(2,12)BEEP SIZE(17):"DANGER DECROCH
AGE"
1670 IF VIT<75 THEN AN=-7 : VAR=-9 : V
IT=VIT+17 : AA=AA-9
1680 RETURN
1690 M="VOUS VOUS ETES ECRASE" : GOTO
1640
1700 GOTO 1330
1710 DISPLAY AT(5,6):"ATERRISAGE REUSSI"
: CALL SOUND(400,440,2) : CALL SOUND(4
00,800,2) : CALL SOUND(400,600,2)
1720 CALL POSITION(17,Y,P)
1730 IF YP>138 AND YP<160 OR YP>12 AND X
P<26 THEN DISPLAY AT(7,6):"SUR LA PISTE"
ELSE DISPLAY AT(7,6):"DANS L'HERBE" :
GOTO 1130
1740 DISPLAY AT(9,6):"1 DECOLLAGE" : D
ISPLAY AT(10,6):"2 FIN DU VOL"
1750 CALL KEY(1,T,S) : IF S=0 THEN 1750
ELSE IF T=19 THEN 1760 ELSE 1130
1760 VOL=0 : CAP=CAP+180 : IF CAP>450
THEN CAP=90 ELSE IF CAP<360 THEN CAP=0
1770 CAR=0 : CHX=1 : GOSUB 1630 : GOTO
0 780
1780 S=(9+PX)+PX : FOR H=(S-1) TO 8 : C
ALL HCHAR(H,1,104,32) : NEXT H : PX=0

```

```

: GOTO 1660
1790 SUB PISTE(PX,ALT,CHX)
1800 IF CHX<=0 THEN GOTO 1820
1810 IF CHX=FX AND CHX=ALT THEN SUBEXIT
1820 IF PX<0 AND ALT>2 THEN 1830 ELSE JB
50
1830 S=(9+PX)+PX
1840 FOR H=5-1 TO 8 : CALL HCHAR(H,1,10
4,32) : NEXT H : PX=0 : GOTO 1860
1850 S=(9+PX)-1
1860 C1=(10+ALT)-(PX+PX) : C2=(22-ALT)+(
PX+PX)
1870 L=9+PX
1880 REP1=(9+ALT)-(PX+PX) : REP2=(10-ALT
)+(PX+PX+PX+PX)
1890 FOR SKY=5 TO 4 STEP -1 : CALL HCHA
R(SKY,1,58,32) : NEXT SKY
1900 FOR LP=L TO 13
1910 CALL HCHAR(LP,1,104,REP1)
1920 CALL HCHAR(LP,C1,106)
1930 CALL HCHAR(LP,C1+1,107)
1940 CALL HCHAR(LP,C1+2,105,REP2)
1950 CALL HCHAR(LP,C2,108)
1960 CALL HCHAR(LP,C2+1,109)
1970 CALL HCHAR(LP,C2+2,104,REP1)
1980 REP1=REP1-2 : C1=C1-2 : C2=C2+2 :
REP2=REP2+4 : NEXT LP : CHX=PX : CH
2=ALT
1990 SUBEND
2000 SUB CADRE(L,C,RH,RV)
2010 CALL HCHAR(L,C,33)
2020 CALL HCHAR(L,C+1,36,RH)
2030 CALL HCHAR(L,C+1,34)
2040 CALL VCHAR(L+1,C,35,RV)
2050 CALL VCHAR(L+1,C+1,35,RV)
2060 CALL HCHAR(L+1,C,37)
2070 CALL HCHAR(L+1,C+1,36,RH)
2080 CALL HCHAR(L+1,C+1,38)
2090 SUBEND
2100 SUB CAP(C)
2110 DISPLAY AT(23,3)SIZE(4):C
2120 IF C>=67 AND C<111 THEN F=61 : GOTO
0 2200
2130 IF C>=111 AND C<157 THEN F=143 : G
OTO 2200
2140 IF C>=157 AND C<202 THEN F=62 : GOTO
2200
2150 IF C>=202 AND C<247 THEN F=142 : G
OTO 2200
2160 IF C>=247 AND C<292 THEN F=63 : GOTO
2200
2170 IF C>=292 AND C<337 THEN F=140 : G
OTO 2200
2180 IF C>=337 OR C<32 THEN F=60 : GOTO
2200
2190 IF C>=22 AND C<67 THEN F=141
2200 CALL PATTERN(11,6,F)
2210 SUBEND
2220 SUB GYRD(IC)
2230 IF IC>=10 AND IC<=40 THEN CALL PAT
TE
RN(11,32,125,126,127) : SUBEXIT
2240 IF IC>=40 AND IC<=60 THEN CALL PAT
TE
RN(11,32,128,129,130) : SUBEXIT
2250 IF IC>=60 AND IC<=80 THEN CALL PAT
TE
RN(11,32,131,132,133) : SUBEXIT
2260 IF IC<=10 AND IC>=10 THEN CALL PAT
TE
RN(11,112,113,114,115) : SUBEXIT
2270 IF IC<=10 AND IC>=40 THEN CALL PAT
TE
RN(11,116,117,118,119) : SUBEXIT
2280 IF IC<=40 AND IC>=50 THEN CALL PAT
TE
RN(11,119,120,121,122) : SUBEXIT
2290 IF IC<=50 AND IC>=60 THEN CALL PAT
TE
RN(11,122,123,124,125) : SUBEXIT
2300 SUBEND
2310 SUB SOL(PX,ALT)
2320 AL=INT(ALT/100)*2 : L=9+AL+INT(PX
) : IF L>=14 THEN CALL HCHAR(4,1,58,320)
: SUBEXIT : ELSE IF L<=3 THEN SUBEXIT
2330 CALL HCHAR(4,1,58,(L-4)*32) : CALL
HCHAR(L,1,104,(14-L)*32)
2340 SUBEND
2350 SUB PISTE(ALT,FX)
2360 L=INT(ALT/100)*2 : L=9+AL+INT(PX)
: IF L>=14 THEN CALL HCHAR(4,1,58,320)
: SUBEXIT : ELSE IF L<=3 THEN SUBEXIT
2370 IF AL=AL AND FX=INT(PX) THEN SUBEXIT
IT
2380 CALL HCHAR(4,1,58,(L-4)*32) : CALL
HCHAR(L,1,104,(14-L)*32)
2390 NH=24-INT(ALT/100)*2 : IF NH<1 THE
N
NH=1
2400 NV=10-INT(ALT/100)*2 : IF NV<2 TH
EN
NV=2
2410 FOR LX=L TO 13
2420 CALL HCHAR(LX,(32-NH)/2 10F-NV)
2430 NEXT LX : AL=AL : FX=INT(PX)
2440 SUBEND
2450 SUB WAIT
2460 FOR I=1 TO 500 : NEXT I
2470 SUBEND

```

ZX 81

Suite de la page 25

SERVEUR HEBDOGICIEL

3615 + HG PUIS ENVOI

```

E VIENS DE RECEVOIR UN APPEL D
1650 PRINT ER L'IN ENCHANTEUR, QUI ME D
1660 PRINT ER MANDE DE L' AIDER AFIN DE LIBER
1670 PRINT ER LANCELOT
1680 PRINT ER AUSSI, J'AI CREE 'A
1690 PRINT ER LAIDE DE
1700 PRINT ER MES CIRCUITS INTEGR
1710 PRINT ER UN JEU
1720 PRINT ER DANS LEQUEL VOUS FE
1730 PRINT ER REZ EVOLUER
1740 PRINT ER UN PERSONNAGE QUI D
1750 PRINT ER EURA DECOU-
1760 PRINT ER URIR UN TRESOR DANS
1770 PRINT ER UN CHATEAU
1780 PRINT ER EN FAIT, TOUT CE QUE
1790 PRINT ER VOUS PEREZ
1800 PRINT ER JE LE COMMUNIQUERAI
1810 PRINT ER A MERLIN.
1820 PRINT ER 1780 POKE 16418,0
1830 PRINT ER 1790 PRINT ER AFIN D AIDER LANCEL
1840 PRINT ER OT.

```

```

1850 PRINT ER
1860 PRINT ER 1810 IF INKEY$="" THEN GOTO 1820
1870 PRINT ER 1830 CLS
1880 PRINT ER 1840 PRINT ER
1890 PRINT ER VOICI LES COMMANDES
1900 PRINT ER
1910 PRINT ER -I- POUR INVENTAIRE
1920 PRINT ER -R- POUR REGARDER
1930 PRINT ER -S- POUR ARRETER
1940 PRINT ER -A- POUR SAUVER AVEC
1950 PRINT ER INITIALI.
1960 PRINT ER -B- POUR SAUVER DIRE
1970 PRINT ER CTENENT
1980 PRINT ER
1990 PRINT ER 1920 PRINT ER POUR UNE ACTION, ENT
2000 PRINT ER RER LE VER-
2010 PRINT ER BE SUIVI DU NOM. (LI

```

```

RE LIVRE)
1940 PRINT ER -N- POUR NORD
1950 PRINT ER -E- POUR EST
1960 PRINT ER -S- POUR SUD
1970 PRINT ER -O- POUR OUEST
1980 PRINT ER
1990 PRINT ER LES PIECES SONT UVE
2000 PRINT ER DU SUD ET
2010 PRINT ER ET SONT DESSINES EN
2020 PRINT ER 30.
2030 PRINT ER VOUS NE POUVEZ TRAN
2040 PRINT ER SPORTER
2050 PRINT ER PLUS DE 5 OBJETS, NI
2060 PRINT ER PRENDRE UN

```

Suite page 28

TV GOUTTE

ENFANTS DU ROCK

Samedi soir, quatre titres des *Simplex Minds* en concert vers 23h10 sur A2 et sur France Inter.
Et donc en stéréo. Avec leur nouvelle formule, toujours *alive and kicking*, les Enfants du Rock.

BOMBYX.

PLAISIR D'AMOUR

Dans ce sandwich cruëdité, La Série Rose représente une tranche de traicheur. D'abord et avant tout, il y a un texte - riche, pétaillant, un scénario et puis, question images, les actrices sont le plus souvent assez bien habillées. Et ce qu'on y voit... Heu... Troublant. Plus qu'une orgie d'obscès, l'essentiel réside dans le climat. Avant, pendant et après, l'atmosphère ambiante soulève ou déboussolle l'acte jacté, érotique, rarent, pause... Un érotisme de bon aloi trépidant pallard, tantôt sensible jamais vulgaire, présenté avec un carré rose.

Premier épisode
La gageure des trois comédiens d'après Jean de La Fontaine avec Diane Naderman, Valérie Ripan et Pascale Pellegrin. Trois bouvilliers se racontent au bain leurs aventures amoureuses. Comment elles se sont engendrées à encremer leur sans encauler les loutrins ni les soupçons de ceu-ci.

SÉRIE ROSE
Premier de huit épisodes.
Sortie depuis deux ans enfin entretiens les fameux trépas rose. Adaptés de nouvelles (ou grandes gloires de la littérature mondiale, cette série de moyen-métrages (26mn) offre un vaste panorama de l'érotisme à la française.

Outsaco ? A travers ces auteurs et surtout de la vision des réalisateurs se dégage une approche "gautier" des très obscurs des homo sapiens du 45ème parallèle. Sexy Folies d'Armenie 2, trop court, trop rare et trop frustrant, avait ouvert la voie. Dans l'avenir, La Série Rose vient s'incarner le samedi soir entre le "voyageur" un feuilleton allemand soft-permo-croûte et vulgaire sur A2 et le porno ringard et crado de Canal +.

Les images et les propos ne raquent guère d'effrancher parents. La série débarrasse en douceur avec cette façon bon enfant qui rappelle parfois le théâtre de Boulevard. Plus requis que coquin, La Fontaine est un moraliste jusque dans ces plaisirs.

Diffusion le samedi 9 sur FR3 vers 23h30.
Photo FR3.

ROULE DE SUIF

Film de Christian-Jaque (1945) avec **Melina Plessis, Alfred Adam, Berthe Brody et Suzet Maïs.**

En 1870, des teutons viennent faire admirer aux paysans français leurs casques à pointes et leurs beaux uniformes à deux tons. Kaki et caca d'oe. Dans la dignence qui réside dans la Dreuge, des aristocrates, des bourgeois, des religieuses, un républicain et une prostituée font route commune malgré eux, la guerre les obligeant à une promesse pénible. Elizabeth Rouzet (Plessis), la fille de jeu dite Boule de Suif, suit ainsi un mépris général. Pourtant, cette brave fille qui a le cœur aussi grand que le ciel - partage ses provisions avec eux.

Au relais, un officier remarqué ses ronds. Mais pas de tétons pour les teutons. Une prostituée française qui se respecte doit aller son pain quotidien au niveau de son cul. L'armée prussienne ayant déjà cultivé l'armée française, cela suffit.

En représailles, la diligence est bloquée. Cédant à la soudaine et amable insolence de ses compagnons de route, elle se libère. L'honneur de la France l'a dans la dose et Boule de Suif aussi. Doublerment méprisée, jusque ses compagnons l'ignorent à nouveau.

Diffusion sur A2 le mardi 11 à 20h35;



SÉRIE ROSE

MERVIN LE ROY DU DRAME

QUID VADIS

Film de Mervin Le Roy (1951) avec **Robert Taylor, Deborah Kerr, Leo Ginn et Peter Ustinov.**

En l'an 64 de notre ère informe à Tica. / Rom (l'Urux) l'amour de Marcus (Taylor) et Lygia (Kerr) n'a rien d'une affaire de routine. Dès que Marcus voit la souris, il a un turbo dans le joy-stick. Mais Lygia refuse le changement. Comme l'objet de sa fâmes, Lygia, est une ancienne esclave, il la demande à Néron, prince méromy mais empereur toléré qui, bon prince, lui offre à Urux. Lygia s'échappe. Marcus le retrouve dans une assemblée de chrétiens. Devant la fureur de sa tol, la grandeur d'âme des chrétiens et la grosseur des muscles d'Urux, Marcus renonce à Lygia, ferme sur le mysticisme. Néron (Ustinov grandiose) donne une aide à Rome qui s'entend avec un enthousiasme. Morale : Si Néron est déçu plus tard, la face du monde en aurait été changée.

Diffusion le mardi 11 à 20h35 sur FR3.

LA VALSE DANS L'OMBRE

Film de Mervin Le Roy (1940) avec **Vivian Leigh, Robert Taylor et Lucille Watson.**

Roy Cronin malgré son grand âge et son artifice se penche sur son passé. Pendant la guerre de 14, il connut le coup de louche pour une déshonrée Maria pendant une permission. Un ordre le rapplait au front, ils ne purent se marier. Par la suite, la croyant morte, elle s'abandonna à la prostitution.

manque de détails lorsqu'elle le croise dans la rue. Mais peut-être accepter le mariage ?

On n'est plus épris des scénarios pétaillés et c'est tant mieux. Mais à l'époque les acteurs avaient du métier je plus de valeur morale après... et les spectateurs de l'innocence.

Diffusion le dimanche 9 sur FR3 à 22h30.

CIEL MON MARI



TO BE OR NOT TO BE

LE CIEL EST À VOUS

Film de Jean Grémillon (1943) avec **Madeleine Renaud, Charles Vanel et Jean Debucourt.**

Au fin fond de la campagne française, les Gauthier, gagnés accablés vient être punis. Entre le jour (le) et les mouins (lu). Sur, ex-pilote pendant la guerre de 14, se passionne à nouveau pour l'aviation lorsqu'un aéro-club est fondé dans sa commune. Pierre oublie son travail et sa femme et passe son temps à s'envoyer en l'air. Thérèse est furieuse jusqu'au jour où un ami lui donne le baptême du ciel.

Et ce fut la révélation céleste pour Thérèse. Prenant des cours en cachette, elle surpasse bientôt son mari.

Le seul témoignage d'un phénomène unique : l'aviation populaire. Dans les années 30, les aérodromes fleurissent par milliers et les records se ramassent à la pelle. Elle un peu mélo, bien tuis, un document.

Diffusion le lundi 10 à 14h40 sur TF1.

TO BE OR NOT TO BE

Film d'Alan Johnson (1984) avec **Mel Brooks, Anne Bancroft et José Ferrer.**

Frederick Bronski et sa femme Anna dirigent un petit théâtre de quartier à Varsopie. Frederick se prend pour un acteur de génie alors qu'il n'amuse que les parterres. Lors de la brade d'Hamlet qu'il interprète, il se fait tuer par un autre acteur. Frederick s'égare, il a tort car son talent n'est pas en cause. Le lieutenant Bronski quitte la salle pour rejoindre Mme Bronski. Malheureusement un trouble-lite vient mettre son grain de sel dans cette situation vadrouillesque. Héler Adolf envahit la Pologne. Bronski part pour l'Angleterre rejoindre la résistance, Frederick se tème dans un angle. Malgré ses gros sabots, Mel Brooks n'arrive pas à glâcher notre plaisir. Cette variation sur le thème shakespearien du TO BE OR NOT TO BE de Lubitsch ne manque pas d'intérêt.

Diffusion le dimanche 9 à 20h35 en V.O. sur Canal +.

Photo Ciné-Plus, La Librairie du cinéma, 2, rue de l'Étoile, 75017 Paris Tél. : 42. 87. 51. 52.

LE BON TUYAU

FRENCH CONNECTION

Film de John Frankenheimer avec **Gene Hackman, Fernando Rey, Bernard Fresson et Philippe Léotard.**

"Poppey" (Hackman) débarrasse à Marseille non pour voir Olive mais pour identifier une bulle, le n°1 de la French Connection. Alan Charnier (Rey), le bien nommé, Poppey explique la ville avec Barthélémy (Fresson), un fic français. Au cours d'une rafle, Poppey repère un suspect qui prend la fuite. On retrouve ce dernier à la gorge tranchée. Bien que nigro ce dernier est blanc comme neige, il s'agit d'un policier déguisé en trafiquant et Poppey en avait l'attention sur lui l'a constaté.

Poppey n'a pas le temps de s'en rendre les doigts puisqu'un complice de Charnier le reconnaît, le kidnappe et lui attache les mains dans le dos. Charnier qui a le sens de l'humour lui injecte plusieurs doses d'hérouine pour l'intoxiquer. La drogue se dissimule dans des boîtes de cornues. D'épisodes. Avant de sombrer, Poppey apprécie le gag.

Pour une coproduction internationale, c'est pas trop mal. Mieux être que le précédent mais bon comme ça l'era plévu au Ministère de la Justice, passons.

Diffusion le lundi 10 à 20h35 sur FR3.

LES EGOUTS DU PARADIS

Film de **Geo Giovannini (1978)** avec **Francis Huster, Jean François Balthaz et Lilla Kedrowska.**

Albert Spaggiari a un passé chargé genre baroufleur. La quarantaine tassée, vit tranquillement à Nice, entre sa femme et

son magasin de photos. Lorsqu'un ancien compagne d'armes surgit racontant maints exploits, une lueur rusée se réveille au fond de son regard de fauve assoiffé.



LES EGOUTS DE PARIS

L'inaction passe sur ses neurones engourdis, ses muscles trépident à l'évocation du danger. Alors le criminel qui s'ornementait au fond du bourgeois se réveille et Spaggiari va tisser sa toile malveillante sur la route déçue de la cité d'azur.

J'ai taillé ma plus belle plume pour ce magnifique documentaire sur les lotiers de fin de semaine. Intéressé originellement "Comment installer le tout à l'égoût chez soi", ce long-métrage a reçu le prix Xixx de Dieux au Festival de Guseinheim. Bricoleurs à vos cassettes.

Diffusion le jeudi 13 à 20h35 sur A2. Photo A2.

AUDIARD et AUDARD.

LE CAVE SE REBIFÈRE

Film de Gilles Grangier (1962) avec **Jean Gabin, Marlene Carol, Bernard Blier, Geneviève Lelièvre et Maurice Biraud.** Dialogues M. Audard.

Eric et Solange (Caroli) rêvent de monter une affaire de fausse monnaie. Robert (Blier), le mari de Solange, graveur de bon métier et cocu par intérim, apporte la compétence technique nécessaire. Un travail de cette envergure exige le concours d'un pro. La Dabe (Gabin), Contacté aux Antilles, celui-ci rompu, plus accepte et engage le rôle. Et voilà la 3000ème rediffusion du moins mauvais des Grangier. La remarquable distribution, de braves naturels servis par un dialogue sur mesure, un Audiard grand ou, et la collaboration de l'auteur, Simonin, à l'adaptation du roman confère un éclat particulier à ce petit film noir.

Diffusion le vendredi 14 à 23h00 sur A2.

FLÉUR D'ORSEILLE

Film de Georges Laufray (1967) avec **Mireille Darc, Anouk Ferber, Maurice Biraud, Amédée et Paul Préboist.** Dialogues M. Audard.

Pierrot le vinide détroche la timbale - un gros paquet de fic plus un superbe gar-

çon et une batiste de la police. A la maternité ou Catherine apprend qu'elle est mère et veuve, les visites se multiplient. Tout le monde est au petit soins avec elle, tant la police que les "cognards" de Pierrot cherchent à savoir où le fic est placé. Catherine qui ne sait rien ni di rien.

Comme une envie d'air, pur, de soleil et d'eau fraîche la prend, elle saute le mur.



FLÉUR D'ORSEILLE

en compagnie de sa voisine de chambre et de leurs deux poupons. A coups d'arrêts biberons, la parvient en Haute-Provence à la résidence secondaire de Pierrot. Mais les traudes les y assègent.

Lauder et son copain Audard accouchent ici d'un polar pétaillé saignant à souhait ou l'humour, fait plus mal que les boîtes. Le thème n'est pas sans paraître "Trois hommes et un couffin", version anti-MLF.

Diffusion le jeudi 13 à 20h35 sur FR3. Photo FR3.

L'AFFAIRE de PHILIPS pour MSX II

Y a des destinées qui tirent même des larmes au mur de la santé. C'est pas pour tremper vos moustaches, mais le Raymond Fardou, le héros que vous allez incarner là, c'est le type même du particulier qui loose plus vite que son ombre. J'imagine mais y a maitriser sur le ferme.

L'affaire, qu'ils l'ont appelé, ce soft. Saie affaire, en vérité. Figurez-vous que ce pauvre Raymond est tombé pour un hold-up qui n'a même pas commença. C'est bien connu, quand on est trop gentil, on se fait marcher sur les pieds et tout de bras. Six ans. Il suit croire que la vie ne pardonne

pas à ceux qui ne l'ament pas. Une porte qui claque. Le trottoir est là qui borde le caniveau Mylene. Elle n'est pas venue. Six ans à se rattacher à un fantôme, pour ne pas devenir fou, pour survivre. Personne. La fatallité colle à la peau comme un garum bon marché. Mylene. Il va falloir l'envoyer sans elle. Avant tout, retrouver son honneur, chercher les preuves de son innocence. Il faudra pour cela traquer les trois personnes qui ont témoignés à votre procès. Ces salauds sont disséminés dans toute l'Europe : Barcelone, Paris, Cannes, Londres, Rome, Amsterdam et Hambourg (Ah, les Hambourg girls !). Impossible de rester serein ! Tant pis, j'abandonne le style roman de genre, voilà enfin un programme pour MSX II. Cette bêcane sent vraiment les promesses. Les gra-

phismes sont là (un temps) (un temps) leur regard appuyé. C'est pas compliqué, j'ai rien vu d'aussi bon lictu depuis The Pawn sur ST, et c'est pas étonnant : toutes les images au greque sont digitalisées. Une image valent mieux qu'un long discours, jetez donc un oeil sur la photo d'écran qui trône à côté. Sympe non ? Et y a aussi de la musique ! Très bien la musique. Et puis la mise en page est vraiment bien vue. Le fond de l'écran représentant un mur de briques à moitié démolit, et c'est dans chacune de ces fenêtres naturelles les lieux du mur) que viendront s'afficher les différentes images ou scènes. Icônes ? Alors ça veut dire qu'on peut cliquer ? Bien voilà, vous me filiez de la bouche. Les options se choisiront entièrement avec le joystick, l'écran ou les touches de fonctions. C'est



vraiment un plaisir de voir un bon jeu d'aventure qui cause en Français. Je préconise que l'on peut évidemment sauver sur disque une partie en cours. Encore, encore ! Ça veut voir d'autres softs de ce type, histoire que le MSX II ne finisse pas dans un placard, comme le QL. Possesseur de MSX II, révélez-vous ! Ce soft est à acheter extemporainement, sinon, y vous cause plus !

Les Plumes du Diabre page 4
Westcott page 25
James le Barbare page 6
Le Scieur Maucou page 11
Emmanuel de LAPPARENT page 28
CMB 84 page 26
Alan DUBUS page 28
EUL 100 page 30
Viviane GAUCHET page 3
Flucte page 26
Thierry LESAGNEUR page 26
OIRC page 26
Jean-François BUSTARHET page 27
SPECTRUM page 27
Felix WRANCZYK page 27
T. BWA Del page 27
Dominique MACHU page 6
THOMSON T07 page 6
Christophe BONNIN page 6
Le team G2 page 7
Larocin page 26
Pascal DELANDRE



COMPACT DISC LASER SEH

COMPTE PERMANENT S.E.H. JUSQU'À 40 000 F. DE DÉCOUVERT AUTORISÉ. Tél. 780 80 00 (11h6.22.01.00). POUR OBTENIR UN DOSSIER D'INSCRIPTION * sous réserve d'acceptation de dossier.

COLLECTIVITÉS ET REVENDEURS CONTACTEZ CAROLE BILLORE AU (1) 46.27.01.00



- CHAINE PHILIPS FCD 560
- Lecteur compact disc laser
 - Lecteur cassettes stéréo
 - Platine cassettes automatique
 - Ampli 2 x 20W.
 - Equalizer 5 gammes de fréquences.
 - 2 enceintes.



- LECTEUR COMPACT DISC LASER MULTITECH CD 140
- Mémoire programmable avec sélection de 16 pistes.
 - Fonction "Auto Replay"
 - ULTRA PLAT
 - Fourni avec son cordon de liaison.
- 1745 F. TTC.**
- POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL.**

3990 F. TTC

POUR LES MEMBRES DU CLUB HEBDOGICIEL

BON DE COMMANDE A ENVOYER A S.E.H., 160 rue Legendre, 75017 PARIS. / EN VENTE A LA BOUTIQUE DU CLUB

* Tous nos matériels sont garantis un an, pièce et main-d'oeuvre.
* Promotion valable dans la limite des stocks.
* Les chèques reçus ne seront encaissés qu'après la livraison des matériels commandés.
* Chèques renvoyés en cas de rupture de stock.

NOM : _____ PRENOM : _____
 ADRESSE : _____
 CODE POSTAL : _____ VILLE : _____
 N° CARTE DU CLUB : _____ N° de téléphone : _____
 Règlement joint : Chèque bancaire CCP

CHAINE PHILIPS FCD 560 : 4.990 F. TTC. PRIX SPECIAL CLUB : 3.990 F. TTC.
 LECTEUR COMPACT DISC MULTITECH CD140 : 2.190 F. TTC. PRIX SPECIAL CLUB : 1.745 F. TTC.
 Expédition par transporteur 100 F. France métropolitaine.